

北京胡同



北京胡同

老北京，清砖，胡同串子，小吃，酒吧，老城区，拆迁，东城区，南锣鼓巷，古迹，河沿

- 封面 1
- 一、北京的胡同 4
- 二、从南锣鼓巷出发 5
 - 1、游走攻略 6
 - 2、周边胡同详述 11
 - 3、美食&酒吧攻略 16
 - 4、交通 25
- 三、从什刹海出发 27
 - 1、游走攻略 28
 - 2、周边胡同详述 32
 - 3、美食&酒吧攻略 39
 - 4、淘宝摄影攻略 43
 - 5、交通 44
- 四、从钟鼓楼出发 45
 - 1、游走攻略 46
 - 2、周边胡同详述 47
 - 3、摄影攻略 51
 - 4、交通 51
- 五、从故宫出发 52
 - 1、游走攻略 52
 - 2、周边胡同详述 56

北京胡同

3、摄影攻略	56
4、交通	56
六、从琉璃厂出发	58
1、游走攻略	58
2、周边胡同详述	61
3、淘宝摄影攻略	63
4、交通	64
七、从隆福寺出发	65
1、游走攻略	65
2、周边胡同详述	68
3、美食摄影攻略	70
4、交通	70
八、从大栅栏出发	72
1、游走攻略	72
2、周边胡同详述	74
3、茶馆摄影攻略	76
4、交通	77
热门旅游攻略推荐	78
封底	79

北京胡同

一、北京的胡同



乍一看，北京的胡同都是灰墙灰瓦，一个模样。其实不然，只要你肯下点功夫，串上几条胡同，再和那的老住户聊上一阵子，就会发现，每条胡同都有个说头儿，都有自己的故事，都有着传奇般的经历，里面的趣闻掌故多着呢。

因为北京的胡同绝不仅仅是城市的脉络，交通的衢道，它更是北京普通老百姓生活的场所，京城历史文化发展演化的重要舞台。它记下了历史的变迁，时代的风貌，并蕴含着浓郁的文化气息，好像一座座民俗风情的博物馆，烙下了人们各种社会生活的印记。漫步其中，到处都是名胜古迹，细细品味又似北京的百科全书，不少胡同中的一块砖、一片瓦都有好几百年的历史了。

二、从南锣鼓巷出发



南锣鼓巷是一条巷的长巷，如今，这条巷子已经成为与后海一样齐名的酒吧区。在灯红酒绿之间，装饰之后四合院的凸显现代气息。

现代的酒吧与在历史中存在久远的街巷、沧桑与现代融为一体。南锣鼓巷两侧的胡同的整体形态保存了元时的建制，较为对称，因此也有人把南锣鼓巷称为“蜈蚣巷”，说的是两边对称的胡同好像蜈蚣的两排爪子一样。

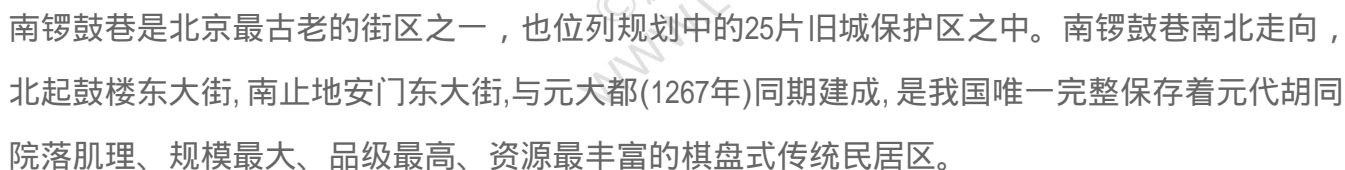
无论是在南锣鼓巷还是在两边延展出的“蜈蚣爪子”，在这些街巷里随处都可以见到精致的门楼。帽儿胡同，就是一个精致四合院的组合体；让看它的人目不暇接。由于四合院阔气壮观，其附属的影壁、砖雕、门墩也多为保存完整，造型精致。

北京胡同

南锣鼓巷周边的经典胡同也很多，有末代皇后故居的帽儿胡同，作家矛盾故居所在的后圆恩寺胡同，以及中央戏剧学院所在的东棉花胡同。



1、游走攻略



从南锣鼓巷出发，看点很多，如果你想一一品味，偶尔再被路边的美食留住脚步，用一天的时间去走应该不为过。

行走南锣鼓巷，不同风格的酒吧店面随时会在眼前出现。这里原来只是一些普通的民宅，在有限的空间内，酒吧的主人挖空心思将小屋装饰的温馨浪漫，又别具一格，处处彰显设计者的独特情趣。

胡同里大大小小的酒吧30余家，逛胡同的同时到酒吧里一坐也是对胡同文化一种别样体验。

北京胡同



(图片由网友 一条道走到黑 提供)

进南锣鼓巷南口东面的第一条胡同，是炒豆胡同。

板厂胡同34号，原为炒豆胡同乙23号(今77号)后门，是北京市文物保护单位——“僧王府”中所的后院，在胡同西口内南侧，坐南朝北，原有房屋16.5间，建筑面积372.7平方米，房屋均为带廊檐的卷棚式筒瓦房。20世纪50年代初期登记的产权人为朱家济、朱家濂、朱家源、朱家溍4人。僧格林沁王府由东、中、西三所四进院组成；大门开在东所，为五脊六兽三开间亲王府门；正殿建在中所正院，台阶五层，举架高大，饰有脊兽。中所为“僧王府”的主体建筑。

东棉花胡同15号的拱门砖雕不得不看，此院为三进四合院格局。原大门已拆除，垂花门也改建成一间房子，二门为砖雕拱门。门为拱圆形，高4米余，宽2.5米左右。从金刚墙以上均为砖雕，上刻花卉走兽，顶部有朝天栏杆，栏板上雕岁寒三友松、竹、梅，拱门外两侧雕有多宝阁，阁内雕有暗八仙图案。拱门两侧为民国式拱券窗平房建筑。门内为一四合院，此院后还有一进院。是市级文物保护单位。

中央戏剧学院原是段祺瑞政府陆军总长、代理国务总理靳云鹏的旧宅。

顺着南锣鼓巷再往北走，东边的第三条胡同是东棉花胡同。进口不远路北就是中外闻名的中央戏剧学院。作为我国学习舞台和影视表演的顶级学府，其占地面积真不算大，包括实验剧场，只占东棉花胡同和北兵马司胡同之间西部的一部分。但是，庙不在大，有神则灵。这里培养了我国一代代的话剧与影视明星。陈宝国、陈道明、姜文、巩俐、章子怡……都曾在这里学习生活。

北京胡同

菊儿胡同的新式四合院同样有必要看；这是对传统四合院改造的一个试点，设计师把平房四合院改造成了楼房四合院，曾获联合国人居奖。

寿比胡同6号，该院曾是晚清时期荣禄父亲的故宅，荣禄即出生在此。该宅院原规模很大，坐北朝南，大门开在菊儿胡同，东到胡同东口，西到胡同中部，北至寿比胡同。整个宅第分为三部分：西为西式楼房，中为花园，东为住宅。



(图片由网友 [@微凉豆蔻](#) 提供)

游览胡同的时候如果能租辆自行车代步同样是件惬意的事情，板厂胡同东段有家侣松园宾馆，这里有租赁自行车的业务；全天30元。东首南侧也有一家小店可租自行车。

行走在路上难免被路上的店铺吸引，推荐几家你不可错过的美食。

最正的甜品：文宇奶酪店

甜蜜蜜 甜蜜蜜，你吃得甜蜜蜜，即使排再长的队也无所谓！不排队就吃不到的奶酪

如果介绍朋友来南锣鼓巷玩儿，就一定会带他去一个地方，那就是“文宇奶酪”。似乎这个是个大家都有的默契。不用计较宫廷奶酪是南方还是北方的甜品，更多的人喜欢那地道的口味才是重点。传统的奶酪从最早的碗装改成了纸杯，因为实在是供不应求。

最受欢迎的是双皮奶，红豆双皮奶里大颗大颗的红豆搭配着奶酪在嘴里更加甜糯，而燕麦双皮奶营养多多。这里的限量供应和永无休止的排队人群，已经成为南锣鼓巷的一大游览景观了。

北京胡同

强烈推荐：红豆双皮奶 原味奶酪双皮奶 杏仁豆腐

菜系：快餐小吃

人均消费：10 - 20元

餐厅地址：南锣鼓巷49号



(图片由网友 金一条道金烈星 提供)

南锣鼓巷最国货的PIZZA

国货PIZZA推荐之一：过客

推荐：孜然羊肉PIZZA，口味独特，入口有点干；宫保鸡丁pizza，独具匠心；亚麻奶茶确实好喝！

过客酒吧开业于1999年，是北京第一家以“自助旅行”为特色的主题酒吧。在经营了十年之后，过客能够在过去是名不见经传、而如今名气正如日中天的“南锣鼓巷”中脱颖而出，成为北京旅行和酒吧经营的一个双料亮点——这确实有一点奇迹的味道！说它“奇迹”是因为：最初的时候

北京胡同

，过客深居在南锣鼓巷的最深和最窄处，营业面积不足40平米，最多支六张桌子。每天还要面对所有邻居的深深质疑！谁知，就是这种纯粹理想主义的经营模式在持续了二年以后，不但使过客得以生存，并且居然还扩大了规模，搬进了一处像模像样的四合院里。

过客以经营意大利餐为主，其中更以PIZZA为特色，其中“羊肉串PIZZA”尤为出名，自推出以来，几乎被所有中外客人推崇；另外，因为欧洲客人也很多的缘故，酒吧的咖啡也还不错；不能不提的是这里丰富的旅行书籍——比如被旅行者奉为“旅行者的圣经”的在这里更是随处可见，凡是这家出版集团出版的，过客几乎都有收藏！此外在你就餐结束准备离开前，不妨花一点时间逛逛院子里的T-恤店：喜欢的人自是爱不释手，奉若至宝；不喜欢的人会撇嘴立刻闪掉——这就是我们追求的T恤的“成功”：只为属于它的人准备！

菜系：西餐

人均消费：80

餐厅地址：东城区平安大道交道口南锣鼓巷108号

2、周边胡同详述

北京胡同



(图片由网友 @美滋滋的小广告 提供)

帽儿胡同

帽儿胡同属北京市东城区交道口街道。东起南锣鼓巷，西至地安门外大街。北与豆角胡同相通，南与东不压桥胡同相通。

在帽儿胡同的开头，还和有名的南锣鼓巷相交，过去一点还有著名的菊儿胡同，当年的军机首辅，大学士荣禄的府第就在那。尾上那边有出名的烟袋胡同，所以您要是想来此游览，感受老北京城的那种气息，帽儿胡同是不错的选择哦。

帽儿胡同7号、9号、11号院，原为清末大学士文煜的宅园。建于清咸丰11年，是京城保存最好且最富代表性的私家园林之一。花园仿苏州拙政园和狮子林而建，凉亭、假山、拱桥、花树尽在其中。

13号院为冯国璋故居。35、37号院原为清宣统皇后婉容娘家、承恩公府，俗称娘娘府。45号院原为清代提督衙门。

这条胡同还住过很多名人，帽儿胡同现存完好的四合院有：帽儿胡同5号、帽儿胡同9号(可园)、帽儿胡同11号(文煜宅)、帽儿胡同13号(冯国璋故居)、帽儿胡同21号(梓潼庙文昌宫遗址)、帽儿胡

北京胡同

同37号(婉容故居)、帽儿胡同45号(清提督衙门、民国保安队部)等。

这条胡同的亮点可谓不少。

从这里出发除了之前提到过的南锣鼓巷及帽儿胡同，还有板厂胡同等也是此地的必逛胡同。



(图片由网友 [@白象子](#) 提供)

板厂胡同

板厂胡同属东城区交道口地区，位于区域西北部，地安门东大街北侧，是交道口南大街路西从南往北数的第二条胡同。板厂胡同呈东西走向。板厂胡同东起交道口南大街，板厂胡同西止南锣鼓巷，板厂胡同南有二支巷通炒豆胡同，板厂胡同北邻东棉花胡同。是南锣鼓巷两侧延伸出的“蜈蚣爪子”之一，是东侧具有代表性的胡同。

板厂胡同的最突出的两个元素就是大院与老树，从南锣鼓巷一进入胡同，就会有这种感觉，老树掩映着大院，两侧的大树树荫使巷子的一多半处于阴凉之中。夏天的午后，院落旁的大树下，老人与孩子在这里玩耍聊天，为这片树荫自然增添了温馨的气氛，相比于南锣鼓巷的喧嚣，这里则更具生活化。

西段的27号是这条院落的精品院落之一，看到此院的门楼，不禁使人联想这里曾经的主人何许人也，院内有影壁、抄手廊等，门口挂着文物保护单位的牌子。院子斜对面的30号曾是僧格林沁府

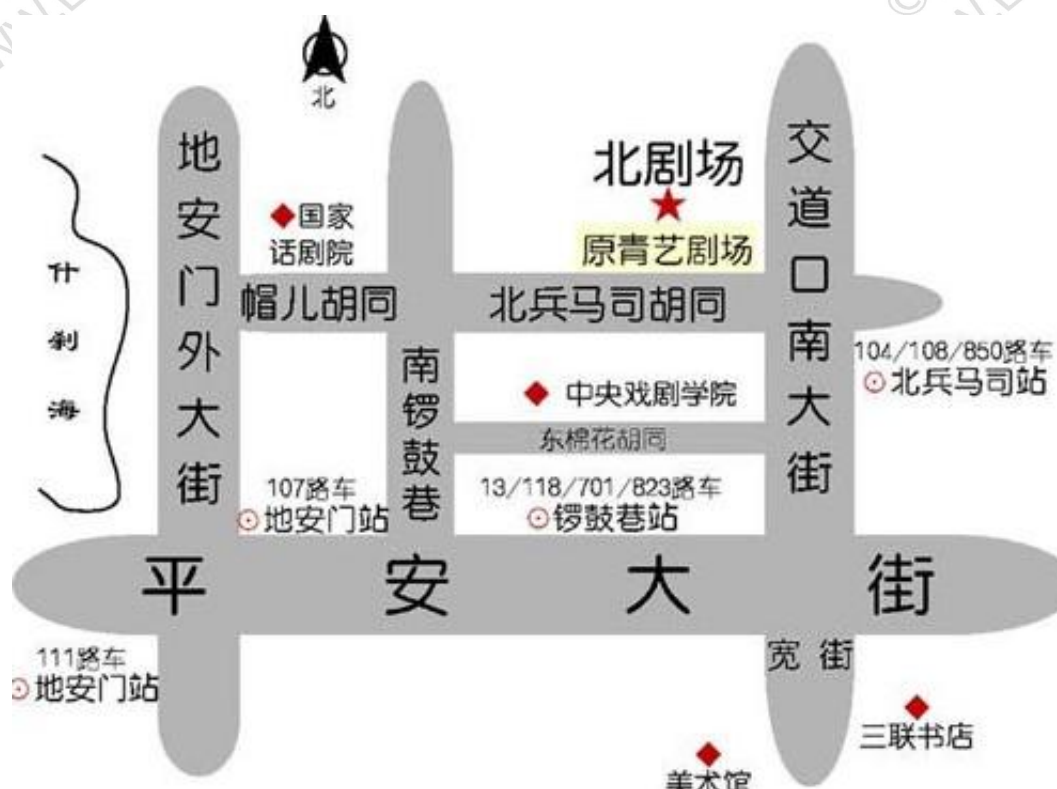
北京胡同

的北门，大门在南侧的炒豆胡同，这里只是后门而已。

板厂胡同的中断南侧有一堵完整的一字影壁，影壁上的“鸿禧”二字十分清晰，后人还在雕字上涂了新漆，像这样保存完好的影壁十分少见。

胡同的东段南侧还有一个14号院，同样是个不错的四合院，现在这里是都江堰私家菜馆。

北兵马司胡同



这条胡同的特殊和出名在于胡同里有个北兵马司剧场，而不在胡同本身。这个剧场在圈内极具影响力，也是很多青年戏剧导演的梦工厂。在这里曾上演《三毛钱歌剧》、《恋爱的犀牛》、《居里夫妇》、《屋外有花园》、《纳当娜的灵光》、《保尔·柯察金》、《千禧夜，我们说相声》、《他没有两个老婆》、《玩偶之家》、《从东到西》、《张协状元》、《故事新编》、《马老师的疯狂教学法》等多部享誉中外的著名剧作。

久而久之，在其周围形成了一个新的戏剧文化圈，如果你走进附近的某家酒吧，也许他们也正在讨论真与戏剧有关的话题。

东不压桥胡同

东不压桥胡同历史悠久，它的兴衰史折射了古都北京的变化和发展。元代忽必烈在北京建元大都，积水潭是京杭大运河最北端的终点站，通惠河之水入城之后经正义路、南河沿和北河沿大街、

北京胡同

北河胡同、东不压桥胡同、万宁桥(后门桥)入积水潭。江、浙沿海富庶地区的大米、绸缎、布匹源源不断地运抵元大都。一时间，船只往来，“舳舻蔽水”，积水潭停满了运输的商船，给元大都带来了空前的繁荣。进入积水潭万宁桥前的这段河流被称为玉河。货物的丰富带来了积水潭周边的商业繁荣，商铺林立，买卖繁忙，居民也多了起来。就连玉河两岸也日渐兴旺，形成了成片的民居。

东不压桥胡同原称马尾巴斜街，是一条沿水道而形成的斜巷。因为运河改造，使得一些房屋被拆迁，但是胡同里的28号詹天佑故居得以保存，这里具有很强的生活气息，垂注花纹也很好，门前上马石相当精美，雕刻精致；是上马石中不可多得的精品。

景阳胡同

胡同中断拐角处的7号院内影壁完好，7号院对面其实就是帽儿胡同的可园，可见院内的一些建筑细节。

沙井胡同

沙井胡同，东起南锣鼓巷，西止南下洼子胡同。是南锣鼓巷文化群的一个重要组成部分，沙井胡同在南锣鼓巷胡同的西边，北边和南边分别是黑芝麻胡同和景阳胡同。从沙井胡同一直往西走，就能到什刹海。



(图片由网友 @二条腿走四方 提供)

北京胡同

黑芝麻胡同

黑芝麻胡同位于南锣鼓巷内，明代时称为何纸马胡同。13号原为一座带花园的建筑，东为花园，西为住宅。该宅建在七级台阶上，共有五进院落。大门一间，带雀替，两旁有抱鼓石，门内有影壁，西边有屏门通倒座院，倒座十二间，合瓦清水脊顶。北为二门，一间，亦带雀替，两旁有抱鼓石，过厅房八间半(含二门)。

此建筑有一特点，即走廊的廊柱和各房的檐柱，都比《营造则例》上规定的要粗大的多。该宅最早的主人是京城四大财主之一；荣禄的叔父刑部尚书、四川总督奎俊。民国时期，外交总长顾孟余曾在此居住，现为某单位宿舍。

9号院和15号院的雕饰，门墩也很棒。

前园恩寺胡同和后园恩寺胡同

无论是前园恩寺胡同还是后园恩寺胡同，都值得一走。

圆恩寺胡同位于东城区西北部。圆恩寺胡同东起交道口南大街，圆恩寺胡同西至南锣鼓巷。圆恩寺胡同因圆恩寺得名。圆恩寺胡同南邻秦老胡同，圆恩寺胡同北靠后圆恩寺胡同。前园恩寺胡同的31号院对面有个一字影壁。

后园恩寺胡同的7号和9号是蒋介石故居旧址，这是北京地区少见的中西合璧的四合院，胡同的13号是茅盾旧居，四合院里的一切布置都如茅盾先生生前的样子，茅盾生前在此生活了很长时间，也在这里创作了不少家喻户晓的作品，现在这里为茅盾纪念馆。

3、美食&酒吧攻略

北京胡同



(图片由网友 [@糖糖豆粒](#) 提供)

美食攻略

国货PIZZA推荐之：与食巨近

“与食巨近”与过客是一家，一个古朴一个时尚。这两家店的美食餐单都是一样的，羊肉串比萨必须要试试！

菜系：西餐

人均消费：60

餐厅地址：北京东城区南锣鼓巷114号

烤鸭也能做比萨：哏摸

《思念是一种饼》当胃在咕咕大叫的一瞬间，浓香的饼饼跃然出现在你面前！

“老板，来张鱼香肉丝儿的比萨，你有没有啊？！”食客爱为难老板，老板爱见招拆招，于是诞生了中西结合的“国货比萨”。

出门吃饭，点击率最高的下饭菜便是鱼香肉丝和宫爆鸡丁了，连老外都会用蹩脚的中文说出“宫

北京胡同

爆鸡丁”这道菜，可见它的知名度。歪摸得要中西结合，就一下拐进了“咂摸”。在靠近南锣鼓巷南出口，这家新开的店特别显眼，拱门上的牌匾书“咂摸”二字，还别说怎么“咂摸”怎么都是一股北京的味儿。

翻菜单，鱼香肉丝比萨、回锅肉比萨、宫爆鸡丁比萨、烤鸭比萨等，道道都非常国货，也是中西结合的最好体现，在这个怀旧风尽吹的时代，“国货比萨”那是必须得尝试的。

看着老外穿着宫爆鸡丁四个字儿的Tee

很有意思，宫爆鸡丁可以算是走出国门最著名的家常菜了，而它和比萨结合也是创意十足。

菜系：家常菜

人均消费：50

餐厅地址：东城区南锣鼓巷106号院

甜蜜热吻换牛舌：烧肉人

位于黑芝麻胡同口的一块写有“Kiss for 10 seconds, got one free牛舌（亲吻十秒，免费得牛舌一份）”的海报板早已被大家熟知，众多青年人都会扎堆儿到这里聚会。这里就是著名的日式烧烤店“烧肉人”，看看店里贴满墙壁的照片就知道这里有多火爆，“烧肉人”主打日式烧烤，所用的烤肉原料种类繁多，无论牛肉还是猪肉，每个部位都有清晰的划分，切割的刀法不同，吃法也不同。店内的服务员相当热情，动感的店内背景音乐都是店主精心挑选。店员会跟来店就餐的每个人打成一片，到这里就餐每天都像大趴踢！

菜系：日本料理

人均消费：50

餐厅地址：东城区南锣鼓巷黑芝麻胡同

南锣鼓巷热辣烧烤：蚝七

店在南锣鼓巷雨儿胡同里面，旁边就是棉花胡同，中戏的实验剧场。蚝七主营烧烤，烤生蚝、扇贝啦、鸡翅，都超级NX！男人吃生蚝可以滋补强壮。店面很小，很不起眼，有些袖珍，大概只能容纳5、6小桌人。每逢周末就会爆满。原木桌原木板凳儿，古香古韵。

在蚝七会感到，吃是一件很创意的事情。因为一打可以选择2种口味，所以可以多尝试一些酱汁：蒜蓉、剁椒和酱汁三种酱汁。古香古色的桌椅食器，吃的氛围营造的刚刚好。此外还有多种烤料可以供选择，烤蘑菇，香麻鸡翅，羊脆骨，骨肉相连，个个香味扑鼻！！！注意这里的烤玉米总是脱销，所以要趁早呦。停车位很充足。

北京胡同

菜系：烧烤

人均消费：60

餐厅地址：北京市东城区南锣鼓巷117号雨儿胡同

芥末的烤翅：鬼味烤翅

一提“芥末”不由得心头一紧。芥末烤翅乍听更是一阵寒噤，嫩绿的鸡翅入口后却并没有那么蹿鼻和强烈的芥末味，而是淡淡的芥末清香融合着烤翅的味道，还真是一种新体验。此外，鬼味的烤翅共有7种味道可以选择。

菜系：烧烤

人均消费：40

餐厅地址：南锣鼓巷黑芝麻胡同20号

南锣鼓巷热辣烧烤：黄瓦-蚝好为人民服务

黄瓦餐厅桌椅稍显粗旷的风格倒是配合牡蛎的大块吃法，狭窄的空间和暗色的装饰有些南锣鼓巷的调调，但也不缺乏自己独特的风格。生蚝很大只。店家推荐：海鲜酱油炒饭、芝士扇贝。

菜系：粤菜 快餐小吃 烧烤

人均消费：35

餐厅地址：鼓楼东大街108号-2（南锣鼓巷北口）

北京胡同



(图片由网友 @白兔子 提供)

最正的甜品：南锣鼓巷4号双皮奶

如果不想在文字奶酪店外排大队，那这里是个在南锣吃双皮奶的第二选择。双皮奶口味不错，老板也比文字的要热情。

菜系：快餐小吃 快餐小吃 西点

人均消费：20

餐厅地址：南锣鼓巷4号

新鲜水果榨汁来：程记现榨果汁店

店很小很简单，几张小桌，一张台子。门口的柜子里放着好多新鲜的水果，木瓜、芒果、水蜜桃。里边的冰柜里放着做好的各种水果的布丁，榴莲布丁、芒果布丁等，形状各异，水嫩嫩的看着就非常诱人。鲜榨果汁是这里特色，挑选喜欢的新鲜水果，店主人会帮你切块放在榨汁器里，一杯杯的果汁就做成了。这果汁绝对是纯天然，原汁原味。天气热的时候，要上杯原果沙冰，冰冰凉凉一爽到底。

北京胡同

菜系：快餐小吃 快餐小吃 西点

人均消费：10 - 20元

餐厅地址：南锣鼓巷35号

吃也要讲英伦范儿：鱼邦 Fish Nation

很多年轻人喜欢英伦风格的装束、喜欢不张扬的英式摇滚乐，英伦范儿给人的就是一种低调带着绅士味道的感觉。而在吃上讲究英伦风格的餐厅，北京并不多见，在南锣鼓巷“鱼邦”就是家英式风格的餐厅。在北京仅有两家，除了南锣鼓巷这家，另一家开在最著名的时尚聚集地三里屯。其实英国美食并不多，小吃比较著名，炸鱼和薯条就是最正宗的英式小食。英国版的pizza料足、饼薄，鱼邦的味道极其正宗，也许第一次还会吃不惯，但如果身临其境体验英伦美味，绝对不容错过。

菜系：西餐

人均消费：50

餐厅地址：东城区南锣鼓巷31号

吃也要讲英伦范儿：老友记咖啡

难得的藏在胡同深处的清静的咖啡小馆，自此南锣鼓巷又多了个可以小坐的好去处。与南锣鼓巷其他知名咖啡馆相比，老友记追求一份娴静，也许在这样的胡同深处你才会真正体会到南锣鼓巷已经失去的本身的韵味。芝士蛋糕是老板的力荐，外形上也许并不完美，但香浓滑腻的口感足以弥补缺憾。说起“老友记”这个店名，老板说自己是个十足的美剧迷，所以店内会经常举办美剧的观看和互动交流，比如老板会拿出一份美剧《老友记》里中央咖啡馆的饮料单，如果客人能提供出他店里没有的饮品配方，那这位客人就将永久享受饮品5折的优惠。

菜系：西餐

人均消费：40

餐厅地址：南锣鼓巷沙井胡同11号

英美范儿不可错过的咖啡：YIN CAFE

这家店基本上窝在了黑芝麻胡同接近尾声的地方，没有耐性的人估计怎么也发现不了这里。喜欢艺术气息的朋友这里确实是个好去处，首先店堂就是具有浓郁798味道的LOFT式样，四处也都是艺术家朋友们的作品，比如张鹏的摄影，比如吕松的油画，比如门口的“竹篮打水养金鱼”装置艺术作品……如果晚餐时间来，可以体会下老板的西餐功力，据说口味很正，食客口碑也很好。

北京胡同

而下午来坐坐的话，小橘汁不可错过，也是这里的独门特饮，酸酸甜甜，清新可口；芝士蛋糕的话，按食客们的话讲，比星巴克的还要美味两分。

推荐：小橘汁 芝士蛋糕

餐厅地址：黑芝麻胡同20号



(图片由网友 金源不刻的更加爱 提供)

英美范儿不可错过的咖啡：Alba 日光咖啡

实在别致的一家小馆。一楼规矩地摆着四五张厚实得怀旧味十足的木桌，二楼的小阁楼虽然有些让人伸展不开，但“平和”的榻榻米和窗边安静地享受着阳光的几盆小花确实让你舍不得离开这里。手写的菜单很有意思，杏仁豆腐是众人力荐，美味“神奇”，有很多朋友完全就是因为杏仁豆腐而成为了这里的常客，其他的推荐媳妇蛋糕和烤苹果。总的来说，价格有些小贵，但绝对物有所值。

推荐菜：黑醋冰淇淋，媳妇蛋糕，神奇的杏仁豆腐，烤苹果，伯爵红茶

地址：南锣鼓巷79号

南锣鼓巷各地美食：锣鼓洞天

在南锣鼓巷内一家经营中西餐的融合菜的餐厅，但主要还是以川菜为主。许多菜都是为了迎合外国人的口味而经过改良的。餐厅推荐：乡巴佬茄子、鸡蔬奶酪烧。偏爱吃辣口的和偏爱肉食的朋

北京胡同

友们尽可以大快朵颐，不仅价格合理而且菜量足。餐厅有一奇特现象，总结一句会就是“仁者见仁，智者见智”。

菜系：川菜 湘菜

人均消费：50

餐厅地址：北京东城区地安门东大街南锣鼓巷104号-1号

韩式料理店：韩香馆

南锣鼓巷里一间环境不错的韩式料理店，韩式的泡菜Pizza 必须要试！

菜系：韩式料理

人均消费：80

餐厅地址：东城区南锣鼓巷29号

印度餐厅：马沙拉之香印度餐厅

这是南锣鼓巷唯一的一家印度餐厅，夫妻二人经营。男主人是印度人，放着好听的印度音乐，服务生都是操着印度腔英文的小伙子。

菜系：印度

人均消费：100

餐厅地址：南锣鼓巷60-2号

酒吧攻略

南锣鼓巷最小的酒吧：12SQM Bar & Café

“小”就是这里最大的特色，南锣鼓巷南边的这家酒吧仅有12平方米。整个空间被大大的吧台和酒柜占了大部分，窗台成了最受欢迎的座位。女店主是中国人，热爱旅游，另一位店主来自加拿大。店里其中很多酒都来自加拿大当地，而且非常有名！

酒吧地址：北京市东城区南锣鼓巷祥福胡同1号

南锣鼓巷的酒吧：逆旅

很安静的小酒吧，悠扬的蓝调BLUES很吸引人，窗口的位置很不错，天黑后接着灯光可以欣赏晚间的南锣。老板是率性幽默的东北爷们；老板的哥哥奥地利留学归来，德语流利。两人都爱好音乐，富于才情。小店的消费不高，美女不少，有一帮常常光顾的回头客，是朋友聚会、周末小坐的好地方。

看看酒单，也很不错，威士忌、龙舌兰、甜酒、果酒都有，还有从慕尼黑带回来的Wild Africa，

北京胡同

狂野非洲，是Ubuntu族的配方，酒瓶用豹子皮包裹着，后味有一点点儿辛辣，和咖啡和冰激淋混合，味道很是独特，仿佛真是来到了非洲大草原。

酒吧里的顾客里，有不少是外国朋友；值得提一下的是这里的打烊并没有一个固定的时限，而是知道最后一位客人离开

酒吧地址：东城区南锣鼓巷15-1号

南锣鼓巷的酒吧：载巷

虽然装修的不是很华丽，也并不是最有特色的，但红色的大沙发和昏暗的橘色灯光总让人觉得惬意。咖啡在整条锣鼓巷里并非上上之作，有多种老板自创的鸡尾酒可供选择，要说环境这里倒算得上可圈可点，价格方面比起后海的酒吧要平民化很多。没有太多虚浮的东西，一切都是淡淡的，感觉舒服、惬意。是可以一个人静静的坐在里面打发时间。

酒吧地址：南锣鼓巷72号



(图片由网友 [金翅不刻的更加爱](#) 提供)

南锣鼓巷的酒吧：老伍酒吧

南锣鼓巷里热闹的酒吧之一。不大喜欢去安静的酒吧，老伍是个很好的选择。环境很随意，小吧的典范，东西不贵。经常有很多老外，或者一些高校年轻的活泼孩子们成群地聚在那里。周三有演出，气氛不错。

北京胡同

酒吧地址：南锣鼓巷66号(中央戏剧学校后面)

南锣鼓巷的酒吧：火山人酒吧

爱好户外运动的老板开的一家户外感很强的小酒吧，主营酒水、西餐和小吃。二楼很有意思，榻榻米很可爱，适合和好朋友聊聊天，不用怕找不到服务员，因为有个小铃铛可以呼唤。

酒吧地址：南锣鼓巷143号

南锣鼓巷的酒吧：触礁

鸡尾酒的品种多到有2700多种，这也成了触礁的招牌，许多人慕名而来。夫妻老板很热情，环境有种让人怀旧的感觉，音乐也很柔和。

酒吧地址：南锣鼓巷14-1号

4. 摄影攻略

这片区域里的老墙、老旧影壁，可以排除拍出沧桑之感，在老墙前留影也是个不错的选择。

老树与老院交相辉映，夏天可以拍树荫、冬天则可以拍老树的线条。

老院门前的门墩也是摄影要素之一。

4、交通

附近可以选择的公交众多，选择最方便的路线，你可以把其中一站当做你的起始点，也可以在逛完之后选择就近的一站返回。

在“南锣鼓巷”附近的公交车站和路过的车次

交道口南-公交车站

途径公交车：104电；104快；108电；113；201夜；612；758；特11

宝钞胡同-公交车站

途径公交车：107电；124；204内夜；204外夜；635

小经厂-公交车站

途径公交车：107电；124；204内夜；204外夜

鼓楼-公交车站

途径公交车：5；60；82；107电；124；204内夜；204外夜；210夜；635；观1观2联运

方家胡同-公交车站

北京胡同

途径公交车：104电；108电；124；201夜；758；特11

安定门内-公交车站

途径公交车：104电；104快；108电；113；124；201夜；758；特11

交道口东-公交车站

途径公交车：107电；204内夜；204外夜；635

三、从什刹海出发



什刹海，那片著名的水域，是北京最著名的浪漫之所，真正构成什刹海之魂的并不是那潭水，而是那潭水周边浓郁的胡同文化。

什刹海的酒吧众多，大多倚岸而建。这些酒吧有的是一间小屋，有的则是二层小楼，各酒吧装饰特别、风格各异，使整片海都弥漫着醉人的浪漫气息。在后海边游走，或者倚岸而立，让慵懒的阳光笼罩全身，或者钻进这些酒吧，让释放的动感以及美丽的忧郁将自己俘获。也许这时的你已经别无所求了。如果碰巧可以再酒吧二楼的平台上与友人小酌，那则是一件幸事，微微的风会从海上吹来，胡同里那一排排四合院的灰顶呈现着迷人的光影，而不远处就是沉默但又好像在诉说着什么的钟鼓楼。

不少酒吧其实就是依岸边的四合院改造而来，所以从酒吧一侧走进去，就是那些纵横交错的胡同老巷。这里的胡同与其他区域的略有不同，因为临水而建，很多胡同都是曲曲折折的，打着弯，更有意境。宋庆龄，郭沫若等人的故居也在这些巷子里，由于故居众多而且保持尚好，这片区域也有“北京名人文化坐标”的美誉。周边胡同里还有著名的恭王府、醇王府、阿拉善王府、庆亲王府、涛贝勒府等王爷府，这些历史遗存总让人留恋不已。

从事胡同游的人力三轮也是这里的独特风景。



(图片由网友 [去撒浪豆娃](#) 提供)

1、游走攻略

北京胡同



什刹海是北京城西北隅的一颗绿色明珠。它集自然景观和人文景观于一体；什刹海也写作“十刹海”，四周原有十座佛寺，故有此称。

什刹海是京城内老北京风貌保存最完好的地方。周围有许多的王府和花园，如保存最好的恭亲王府、醇亲王府等，这一带也是原老北京主要的商业活动区。

什刹海由前海、后海、西海组成；一水相连，古味悠扬。

“北京胡同旅游”现在也是什刹湖畔的一景；每天都会看到游客跟着导游步行或乘坐特制的三轮车，穿行在什刹湖畔的古老胡同里，感知温馨的四合院、奢华的王爷府。也可以乘坐橹船观赏迷人的三海风光；可以骑上双人自行车细细品味这里的文化。

现在前海与后海已是酒吧街区，夜幕降临，这里便会成为京城年轻人的聚集区，也有很多老外喜欢来这里，非常热闹；古老与现代交融，是北京新兴的文化景点之一。什刹海的酒吧大多依岸而建，有的是一间小屋，有的则为二层小楼；酒吧风格既有怀旧的也有现代的，风格各有不同，每到夜晚，岸上是灯红酒绿，湖中则彩船轻荡……

从什刹海出发，比如恭王府、比如银锭桥；这些都是你不能错过的，加上夜晚什刹海那别样的美，建议下午开始此次行程，这样既看到了白天的什刹海，也不错过夜幕下灯红酒绿的什刹海。

恭王府及花园位于前海西街，府邸规模很大，由多进四合院组成。花园十分讲究，叠石假山、曲

北京胡同

廊亭榭、池塘花木等应有尽有。此府如此铺张，原为乾隆宠臣和珅所为。只是后来乾隆驾崩后，和珅被抄家籍产，赐令自尽。嘉庆帝就把和珅府改成了王府，咸丰初年，此府给恭王奕訢作为恭王府。此处目前不开放，门票20元。

烟袋斜街的西口南侧是著名的银锭桥，此桥连接后海与前海，站在桥上可直望西山。“银锭观山”还是燕京小八景之一。这里是当年摄政王载沣进京的必经之路，历史上曾发生过汪精卫在桥下埋炸弹欲谋刺载沣之事，使银锭桥更加出名。现在银锭桥已成为游览什刹海的必游之地。



(图片由网友 金微不列的里加曼 提供)

南官房胡同39号是座400多平方米的四合院院落，朱漆大门，房檐雕梁画栋，院中郁郁葱葱的葡萄藤架下摆放着汉白玉的圆形石桌和石凳，北房廊下欢鸣的小鸟，石榴树上的蝓蝓，缸中嬉戏的金鱼，古朴清新、京味浓郁的四合院里一片生机盎然。

前海东侧有金锭桥，最东侧在地安门外大街上，有后门桥，此桥在元朝就有了，最初名叫万宁桥。桥体位于北京城南北中轴线的北部，是元朝大都城内通惠河上游的重要通水孔道，是研究元代北京漕运的重要实物。

大石桥胡同61号是拈花寺。此寺在明万历年间为西蜀僧徧融所建，原名千佛寺，原有明代所铸的

北京胡同

古铜佛。目前该寺山门完整，“敕建拈花寺”等字刻清晰，另有钟鼓楼、藏经楼等。山门就在胡同路边，但寺内被社会单位占用，需说服工作人员才可进入。

鸦儿胡同的广化寺建于元代，清末明初曾一度成为“京师图书馆”。现为北京市佛教协会所在地。该寺对游人开放，免收门票，但是开放时间之限阴历每月初一和十五。

路上走走停停，推荐一家风格餐厅：藏素。

特色美食—咖喱皇煮大虾、毛氏红烧肉、藏素养生佛跳墙



(图片由网友 [@美派社的小广告](#) 提供)

藏素是一家风格餐厅，但绝不是一家经营西藏佛教素菜的风格餐厅，而是指的是精致的创意菜、融合菜，以此为风格。“藏素”就是把中国菜的元素全部涵盖、藏之于餐厅的意思。沿着这样的思路，把握着中国菜的精髓，这里的融合菜、创意菜很有一种兼容并蓄的气魄，传统的中国味道

北京胡同

里烙上了深深的藏素风格：盘饰漂亮，味道宜人。一定要尝的是毛氏红烧肉，用芋头之类做出来，一块“肉”可以分三层三个味道三个不同的口感，就好像真的红烧肉分瘦肉肥肉肉皮一样……还有藏素赛螃蟹，用煮的鸡蛋清，勾上芡，然后上面再摆一个生的蛋黄。上桌的时候再把调的姜醋汁浇上去拌匀，感觉更清淡健康。看起来也更像螃蟹肉，蛋白吃起来嫩嫩滑滑。惬意美景—外围的餐桌沿着海边，如果你坐在二楼，透过落地的玻璃窗可以看到什刹海的全景，十分享受。

位置在什刹海荷花市场内

2、周边胡同详述



(图片由网友 [@一路向北](#) 提供)

烟袋斜街

烟袋斜街的形成和发展与鼓楼和什刹海的地理位置及社会经济有密切的关系。烟袋斜街在后海的

北京胡同

北侧，街的东口北侧就是鼓楼，据说这条胡同是北京最著名，最古老的斜街。曾留下不少文化名人的足迹。

烟袋斜街仅有232米长，拥有62个商户，更拥有600多年的历史，位置在曾经繁华无比的“鼓楼前”，因为毗邻什刹海，原名“打鱼厅街”，“打鱼厅”应是元、明时期管理海子捕鱼的官厅。在清朝，这条小街因经营旱烟袋、水烟袋等烟具、古玩而得名“烟袋斜街”，也有“小琉璃厂”之称。

当然，还有一种说法是因为这条街街道不直，地形本身就像一条烟袋，因此得名烟袋斜街。

行走在此街，你会看到街道两边的店铺林立，多是经营工艺品的小店，及各色酒吧；小店的東西都很精致，多为刺绣、风筝、字画、古玩等一些中国传统的手工艺品。这里的老北京的气息让人着迷。

烟袋斜街东口在鼓楼前大街路西，其走向自东偏向西北，进东口约50米路北即为大石碑胡同的南口，可通往鼓楼西大街。斜街中部与义溜河沿相通，沿义溜河沿南行可达后门桥。斜街中部南口往西即是什刹海东沿，通银锭桥。斜街西口正中与鸦儿胡同东口相对，自鸦儿胡同西北行即可至名刹广化寺，再沿后海北沿可直达德胜门小市。斜街西口西南即为“银锭观山”之银锭桥，过桥南行为什刹海西沿，过桥西行为后海南沿，斜街西口之东北即小石碑胡同南口，可通至大石碑胡同中间。

修整后的这条街，两侧建筑朴素典雅，明清传统风格夺人眼目，前店后居的形式呈现出深厚的市井风情和浓郁的老北京特色。这斜街仿佛是一条时空隧道，走进其中你看到衣着时尚鲜亮的游人，呈着不同的肤色，用着各样的语言，寻觅着各式带有深刻时代印痕的玩物抑或饰品，让你有一种不知道身处何处世在何时的感觉。

从这里出发除了一定要逛的北京最古老的斜街-烟袋斜街，比如大金丝胡同、比如后海北沿这种名人故居众多的胡同也是不可不去的。

北京胡同



(图片由网友 [@白兔王](#) 提供)

大小金丝胡同

总是有一连串胡同游的人力车在小巷里穿梭往来，总是见有人手拿相机咔嚓不止，总是有三三两两的游人对着院落指指点点并流露出艳羡之意，在老北京的胡同里，只有极少的街巷能看到这种景象。大金丝胡同是其中之一。

大金丝胡同北有小金丝胡同，与北官房胡同相通。

大、小金丝胡同：有一种说法为明时此处有织染所，职掌内承运库所用色绢。不仅供应内廷，而且供应外廷。故工部亦派有大使。色绢，是一种染有颜色的丝织品。织染所后废弃。（如果胡同中的介绍亦是如此）

但另一种观点认为，这种说法并不正确，织染所的位置在如今新开胡同以南的通明庵一带。所以这大小金丝的由来，很可能与胡同的形状有关。

从银锭桥下来南行就是大金丝胡同的东北口，弯弯曲曲的小巷只有三四米宽，这种狭窄的感觉十分出位。两旁的院落依街走向而立，错落有致。院子里的老人在天气晴好时会那个马扎，坐在街边，晒太阳、聊天、下棋、看报纸，而孩子们则围着老人嬉笑、打闹、捉迷藏。

北京胡同

这只是大金丝胡同里最为平常的一幕，在大金丝胡同附近的小金丝胡同，南官房胡同等处，你同样可以感受到这样美好的小巷气氛。这里在旧时统称为金丝套地区，这个地区原是风光秀美的小岛，岛的四周便是前海、后海、月牙河。只是后来因为西侧月牙河被覆盖，建成今天的柳荫街和前海西街，这里就成了“半岛”，这个“半岛”中有18条曲折的胡同蜿蜒其中。这些胡同是什刹海景区中保存最好的老街巷。

大金丝胡同12号，是一个很特别的门楼。这个院子被载入全球最知名的自助游工具书《孤独的星球》，而被众多外国游客所知。据说这个院子是什刹海一带唯一给游客住的四合院，住客中外国人居多。还曾多次上过国外的电视节目。

院子的主人姓荆，满族人，当年荆家老辈人从东北南下京城，以十匹布把这家院子买了下来，当时的院子是现在的2倍大。

大金丝胡同里的大宅门并不多，除了精美的12号宅门及其对面的两个院落外，看似并没有太多兴奋点，但行走金丝套的感觉是很难用门楼大小这个指标来衡量的，只有那些行走其中，并真心用心感悟的人才能深刻体会。

后海北沿

后海是什刹海的精华所在，后海的南沿已成为酒吧的势力范围，而北沿则保留了更多的人文历史。



(图片由网友 [袁德石的李加敏](#) 提供)

北京胡同

这里家家户户临水而居，风景秀丽恰似江南水乡。从古至今，这里多豪门大院，名人居所。

其中，最值得一看的是46号的宋庆龄故居。故居内除了陈列宋庆龄的生平及生活用品外，还保留了原建筑的格局。

需要一提的是，这里原来是醇亲王的摄政王府花园。清朝末代皇帝溥仪就诞生在醇亲王府。清代词人纳兰性德曾写道：“门俯银塘、烟波滢漾。蛟潭雾尽，晴分太液池光。鹤渚秋清，翠写景山峰色。”词中描写的就是这里的景色。

原花园内的南湖、南楼、抄手游廊、凉亭、听雨屋等都得以保存下来，记载着古代及近代两个历史时段的故事。宋庆龄故居的东侧是醇王府的主体部分，里面的北府是北京保存最完整的王府之一。

再向东走，会看到后海幼儿园，这个院落曾经是大藏龙华寺，为后海北边大石桥胡同拈花寺的下院，其后殿是保持较完整的小型寺庙；此外，北沿还有著名医学家马海德旧居以及诗人田间的故居。

与人文历史为伴的是后海北沿优美的风光。街道紧靠着这水面，两侧垂柳依依，游人可凭栏而望，恋人们而喜欢坐在栏杆旁的石凳上相互依偎。

兴华胡同

因为与后海有了一段距离，兴华胡同就不再像后海周边的其他胡同那样曲曲折折了，整个胡同几乎是笔直的，也可能因为街道的规整，旧时的大宅院在这里来了个“大集合”，与大宅院相伴的则是众多精致的门楼和街旁林立的粗壮大树，这在后海区域是不多见的、

先从东头说，进胡同后很快就会发现8号院，门楼、门联、门墩都很气派，完整。其斜对面就是13号院；(原为兴化寺街5号，上世纪60年代改今名)，是一座典型的老北京的四合院。从这座院子往西几步，穿过一条狭长的甬道北行，就是定阜大街的辅仁大学旧址(现为北京师范大学之一部)。

它东临什刹海，西距嘉兴寺不远，南行马路对面就是北海后门。它坐北朝南，灰砖灰瓦。门前有四级石阶，两扇大门油漆已斑驳，但两边的一副对联“忠厚传家久，诗书继世长”仍清晰可读。

门前原有一对石狮。进入大门，影壁迎面而立。向左行，就步入这两进院落的前院。前院不大，长约六七米，宽约十六七米。南房是套间，比较宽敞，原主人在世时，是他会客的地方。西厢是厨房和保姆住的地方。老保姆有时在这小小的院子里放养几只小鸡，给院子增添了几许生气。房子外面有两株有几十年树龄的海棠树，春天繁花似锦，秋天红果累累。穿过垂花门，就进入后院。它比前院大两三倍。东西厢房各三间。东厢房是亲友来时住的客房。西厢房则是主人的书库和

北京胡同

抄书先生工作间。他四万多册藏书，大都是线装书，整齐地码在书箱上，书箱则放在书架上，书架一排又一排，因为书太多，两排书架之间的空间很窄，主人戏称之为“胡同”。他对自己藏书的位置非常熟悉，有时要查某书，会让助手到第几胡同第几架第几箱去取，从来没有出错过。北屋五间，西边是主人的卧室和卫生间，东边是助手的工作室。正中的堂屋，是主人的工作室，有时也作为会见客人的地方。室中经常轮换悬挂主人珍藏的清代著名学者的墨迹，还有一块匾额高悬室中，题字者是著名的爱国人士英华(字敛之)，匾上四个大字为“励耘书屋”。上世纪三十年代至七十年代，居住在这里的就是励耘书屋主人陈垣。陈恒自1929年任辅仁大学的校长后，坚持学术自由和民族气节，面对日军的施压，学校始终不挂日本国旗，其本人也绝不任伪职。后来，王光美为会长的辅仁大学校友会将办公室设在这里以示纪念。

兴华胡同的另一段精华在西首。这里大树苍天，老宅众多。25号宅就是其中精品之一，无论是精致的抱鼓石，古朴的宅门，还是门前散落的上马石；都显示着当年特殊的地位。从此路过的一位老人说，这是李鸿章当年在此买下的私宅。尽管目前还有什么历史资料能印证这位老人的说法，但是它的与众不同是不争的事实。

除了以上提到的，像南官房胡同、龙头井街、大翔凤胡同、鸦儿胡同、定阜街及已成为酒吧一条街的后海南沿都值得一走。



北京胡同

(图片由网友 去撒浪豆粒 提供)

南官房胡同

在后海南侧，前海西侧；胡同不宽不窄，恰到好处，整体感觉很棒，尤其是南首路口处，很有老街巷的味道。南官房胡同39号是首户获得“奥运人家”的民宅，以青花瓷盘标志的家庭。拐角处的49号院在春夏季会被绿藤围绕，并爬出墙头，很有意境。

龙头井街

位于北海后门，是北京保存较好的胡同之一。

龙头井街，经对此处出土文物研究，唐代时此处已经有人聚集居住，称龙道村，距今已有一千余年。新建的龙头井标志，在胡同东口醒目处。

旧鼓楼大街上有药王庙，此处亦有，一南一北。此庙位于龙头井街南端以西，现今地安门西大街73号，香港驻京办事处，尚存大殿及配殿。

其42号院是建于清代的天寿庵。整条街道生活味道浓郁。

大翔凤胡同

恭王府的北墙外，感觉十分古老。其中24号是出了名的梅府家宴；环境优美、曲径通幽的三进院落，光一棵枣树就有240年的历史。6号则是曹雪芹故居。

大翔凤胡同南北走向的一段中，有个3号院，院内的那座小楼，是作家马峰用他的稿费买下来的，住了数年后马先生想回到老家山西，便将院子转卖给了女作家丁玲。

鸦儿胡同

也是后海附近经典胡同之一，其中31号是广化寺，建于明万历年间，清咸丰年间重修，是旧京名刹之一；寺院保存完好，仍在使用，是北京佛教活动的重要场所之一。该胡同的9号是传奇作家萧军的故居。

近年来，随着北京市西城区什刹海地区管委会对后海的整体商业开发，整个后海沿岸成为北京继三里屯酒吧街之后的第二大酒吧聚集区，鸦儿胡同因为临湖而建风景优美，很多房舍被改建为酒吧，不复当年静谧恬淡的景象。

定阜街

称不上是胡同，倒是条大街，其3号是清庆王奕的府邸，规模宏大。1号是辅仁大学旧址，一座中西合璧式的大楼，大门内绿树成荫。从正门穿过，便可以来到后花园，那里植有很多棵松柏，与古朴的回廊融在一起，韵味十足。很多电影的外景都曾在这里拍摄，风行一时的《手机》的一场

北京胡同

戏就是在辅仁大学旧址的后花园拍摄的。

后海南沿

已经成为酒吧一条街，很有情调，海边风景极好，此外36号的丰泰庵值得一看，这是目前保存较好的小型佛庵之一。另外，26号是文史专家张伯驹的故居。

3、美食&酒吧攻略



(图片由网友 [黑白兔子](#) 提供)

美食篇

美食惬意地—红邸

特色美食—西餐工艺制作中式烧烤

如果说红邸的江西菜已经给我们带来了足够多的惊喜，今年夏天开业的露台则大有锦上添花的感觉。红邸露台传统的中式烧烤搭配亲民的各式凉菜恰好与这传统的景致搭配得十分协调。此外，还有海鲜小炒作为点缀，酒则是纯粹的扎啤，最中国的夜晚就这样开始。

露台的主厨常年在法国进修，用西餐的制作工艺为客人们提供特别的中式烧烤。招牌碳烤羊腿选

北京胡同

用锡盟羔羊肉，腌制的羊肉经过碳烤，完全不用蘸任何干料，就能呈现出最完美的原始味道，上菜时羊腿会被摆放在独有的澳洲火山石上，200℃的恒温最大限度地延长了最佳口感的时间，完全不用担心羊肉冷掉后经过二次加热会破坏肉质，并且澳洲火山石的密度刚好控制住了温度，不会将羊肉表层的肉加热过老。吃过羊肉后骨头还可以二次烤制，别有一番风味。此外，生蚝、扇贝、蛏子等小海鲜也以最新鲜的品质，最完美的味道呈现在食客面前。

惬意美景——四周环绕着翠竹，头顶上几顶红灯笼隐约闪动着柔光。红色的流苏垂下，将空间分隔开来，烛光映亮了夜空。三层的高度正好将周围景色尽收眼底，灰瓦的平房在身后，静谧的什刹海在眼前。往远看，城内灯火辉煌，却没有身在其中的感觉，白天的忙碌不见了，只有舒适的夜晚和最放松的心情。

后海坐标——德胜门内大街后海西沿22号

美食惬意地——无名餐吧

特色美食——香草酥烤鸭、包烧杂菌、香茅草烤鱼、铜锅饭

无名餐吧精选的云南美食曾经让无名餐吧名扬海外。比如招牌菜香草酥烤鸭、包烧杂菌、香茅草烤鱼、铜锅饭等等搭配上胡同这独具老北京韵味的建筑，吸引了无数的老外前往用餐。如今加进了北京名吃烤鸭和经典川菜新品的无名餐吧，更是品味北京胡同生活、品味美食美酒美景的好地方。

这里的烤鸭总是下单后单独烤制，保证您吃到最新鲜出炉的鸭子。精致的云南山珍、开胃的川菜名品……喝着、吃着、听着、看着，历史和现在就在悠然自得中悄然地会合了。

惬意美景——与开在水边的餐厅不同，无名餐吧隐匿于银锭桥南边的大金丝胡同里，如果不是留意去找，很容易就错过了。离开了水边霓虹与喧嚣，却多了一份幽静与淡然。夏末秋初，坐在无名餐吧二楼通透的观景台上，邻家的枣树就在眼前，金色的夕阳散落在老北京灰色的屋顶上，屋顶上白色鸽子也有了几分金黄的颜色。舒缓的音乐和晚风一起飘来，带着茶香、酒香、菜香。

后海坐标——后海大金丝胡同1号

北京胡同



(图片由网友 豆点豆点 提供)

美食惬意地—孔乙己酒楼

特色美食—油酱毛蟹、梅干菜焖肉、油炸臭豆腐

听名字就知道，孔乙己是一处地道的杭帮菜馆，以淡水鱼虾河鲜及家禽、豆类为烹调主料，注重香酥绵糯、原汤原汁、轻油忌辣、细致而清淡，韵味十足。这里的绍兴菜非常出名，最出名的要数油酱毛蟹。要将处理干净的毛蟹在蟹身上蘸上少许盐，顺便在面粉碗里按一下，以免蟹黄流失，再放入锅内，放一把碧绿生青的毛豆，加绍酒、酱油、糖及适量水烧至蟹熟，稠浓汤汁着芡，淋油出锅即成，色泽酱红，香肥鲜美，让人齿颊留香。此外还有笋干菜、梅干菜焖肉、油炸臭豆腐等江南美食。

绍兴黄酒也是众人必点，从饰有飞天图纹的酒坛中舀出的绍兴花雕黄酒，用特制的套壶温好端上，抿一口，香气四溢，再就上几颗煮得软糯的茴香豆，望着窗外什刹海的风景，这种微醺的感觉真是让人惬意不已。

惬意美景—酒吧群中幽静的小院，花园中的竹林小径，恍若梦境。小桥流水的景致，让人感觉仿佛回到江南。

后海坐标—德胜门内大街东明胡同甲2号(宋庆龄故居对面)，后海南岸

北京胡同

美食惬意地—什刹海全聚德

特色美食—酥皮烤鸭、灵芝炖花胶、蒜香青芥鹿柳

与全聚德的其他店相比，老字号的酥皮烤鸭在这里与水与景色得到了完美的融合。美景可餐，烤鸭更可餐。除了烤鸭，就是店家开发出来的一系列创新菜品，让人在烤鸭之外有了更多的选择。既有用鸭子的其他部位开发出来的盐焗鸭肠、水晶鸭肝、鸭舌牛肝菌、香辣鸭胗，更有与全聚德老店相符的名贵新菜，比如滋补养颜的灵芝炖花胶、肉质鲜嫩的蒜香青芥鹿柳、入口滑软的松茸狮子头、益气补肾的桑梅山药等等。

惬意美景—船上用餐享美景

店家特别推出的新式用餐方式“北海湖上品人生”，让您可以感受到现代美食时尚与古代闲情雅事的完美结合。不管是白天还是晚上，与家人、与朋友、与情人，泛舟后海上，欣赏着美景，品味着烤鸭，或温馨或抒情或浪漫，绝对是一幅美的画卷。有阳光时，最好是午后，黄昏时分，微风已经徐徐吹起，城市里一天的喧嚣在此时接近尾声，不管是心灵还是景色都开始归于宁静。晚间，这种宁静似乎又被打破，取而代之的是闹市里、后海上的另一番热闹，桨声哗哗、灯影绰绰，岸边是如织的游人以及和酒吧街上的繁华，颇有些秦淮河里桨声灯影的味道。

后海坐标—荷花市场内（地安门西大街57号）

美食惬意地—烤肉季

特色美食—烤肉季的烤肉香飘百年，自有其独到之处。烤肉季的烤肉，精选了张家口以西的2岁左右的黑头团尾绵羊，精选上脑、后腿等最嫩部位，剔净筋膜，切成均匀的薄片。将肉片用酱油、虾油、姜汁、醋等多种调料浸渍入味，然后加葱丝、香菜、蛋液在炙子上炙烤，燃料要用果木，如此才能烤出特有的果木香味。烤肉季的烤肉含浆滑美、香醇味厚，回香不已。主食芝麻烧饼也很值得一尝，酥脆可口，芝麻粒粒飘香。

惬意美景—上百年烤肉季奥妙之处在“三绝”，除了一绝“烤肉”之外，二绝“观景”三绝“赏荷”说得都是那迷人的美景。初秋的傍晚，热气退去，什刹海的夜景开始展示出迷人的景致。灯烁点点映衬着粼粼的水面，红酒盈盈，伴随着轻松的笑颜。坐在银锭桥畔的烤肉季，尽可将这一迷人的风景尽收眼底。看着徜徉在湖边的各色游客，沉浸在烤肉香与花香之中，这样的时刻让人沉醉。

后海坐标—前海东沿14号（银锭桥旁）

北京胡同



(图片由网友 [@姜淑华的小广告](#) 提供)

酒吧篇

什刹海酒吧街与三里屯酒吧街一样是北京最著名的酒吧区，但两者的风格却有点不一样，什刹海酒吧街是后海一道亮丽的风景线，这里有水、有船、有桥、有酒吧、有人。古老的北京城胡同里蕴藏了现代都市的年轻活力，白天的酒吧街显得有点冷清，晚上却变成一个激情世界。

什刹海比较集中的地区有：荷花市场、前海东沿、后海南沿、烟袋斜街等；有些酒吧藏在小巷子里，比如南官房胡同、后小井胡同、大金丝胡同等。前者比较喧嚣，更多的灯红酒绿；后者曲径通幽，意境非凡。

4、淘宝摄影攻略

淘宝攻略

烟袋斜街是一条步行街，不能进车，喜欢传统工艺品的游客可以在这里好好转转，不过，既然是知名度较高的风景区，价格自然不低。

北京胡同

摄影攻略

什刹海可谓是摄影者的天堂，无论是春夏秋冬，还是白天晚上都有的拍。

什刹海的傍晚很美，天气好的时候，会有很出色的夕阳表现及美丽的彩霞。

什刹海周边的胡同，相对于其他地方来说，小巷的感觉更容易找到；比如兴华胡同西首，后小井胡同西首、大小金丝胡同的几个拐角处都是不错的选择。

5、交通

北海北门-公交车站

途径公交车：13、42、107、111、118、810、823、850

四、从钟鼓楼出发



走在胡同中的感受，很多时候取决于你是以怎样的心境去走。如果从实践中走进胡同，就可以很容易的发现众人所说的胡同历史、艺术以及浪漫；但如果从心理上走进胡同，那么他就有可能发现，胡同其实什么都不是。胡同只是一种安逸的生活方式，一种沉静的生活心态。

“天棚鱼缸石榴树，先生肥狗胖丫头”、“凉席板凳大槐树，奶奶孙子小姑姑”；这些都是描述老北京胡同生活的句子。这样的场景，至今还可以在钟鼓楼下寻到。虽然这个片区并没有太多的名宅大院，但安详的老人、活泼的孩子、可爱的猫狗、浓密的树荫，却总是能在视野里闪现。钟鼓楼下的胡同，整个区域保存较好，老街有老街的样子，宽大气派，老树像街中伸展着枝桠；老宅有老宅的味道，门楼精致、院落规整、可以称得上是老北京胡同的典范地区。

由于深居钟鼓楼下，似乎这里的胡同居民也更感到胡同生活的惬意与温馨。在这样的老胡同里，保持原有的一种生活心态，是很难得的。这些在周边的一些胡同，比如北锣鼓巷、琉璃井胡同、豆腐池胡同等处，都可以得到见证。

这种原生态的保持，以及钟鼓楼建筑的存在，使此片区域成为胡同游的经典路。租上一辆自行车在胡同里绕弯，看街边悠闲的市井生活，听头顶上不时响起的鸽哨，偶尔几声磨刀匠人的吆喝；

北京胡同

清脆响亮，可谓现代都市中不可多得的意境。

从这里出发一定要逛的胡同依然不少，比如杨昌济故居所在的豆腐池胡同、琉璃寺胡同、灵光胡同、还有像北锣鼓巷及净土胡同等都是不容错过的。

1、游走攻略



钟鼓楼，是北京城的“大部头”。坐落在北京南北中轴线上，钟楼与鼓楼两楼前后纵横，气势宏伟、巍峨壮观。这里原为元明清三代都城的报时钟心，现为全国重点文物保护单位。

钟楼始建于元代，后毁于火，明时重建，又毁于火，清乾隆年间再次重建，重建时为了防止火灾，整个建筑采用砖石梁拱券式结构，钟楼高49米。

鼓楼也与钟楼一样，多次毁于火。其元代修建，被火烧毁，元时进行了第二次建设，又毁于火，明永乐年间再次重建，但嘉靖时再遭雷击被毁。后又分别于清嘉庆、清光绪年间进行大规模修缮。鼓楼通高46.7米。

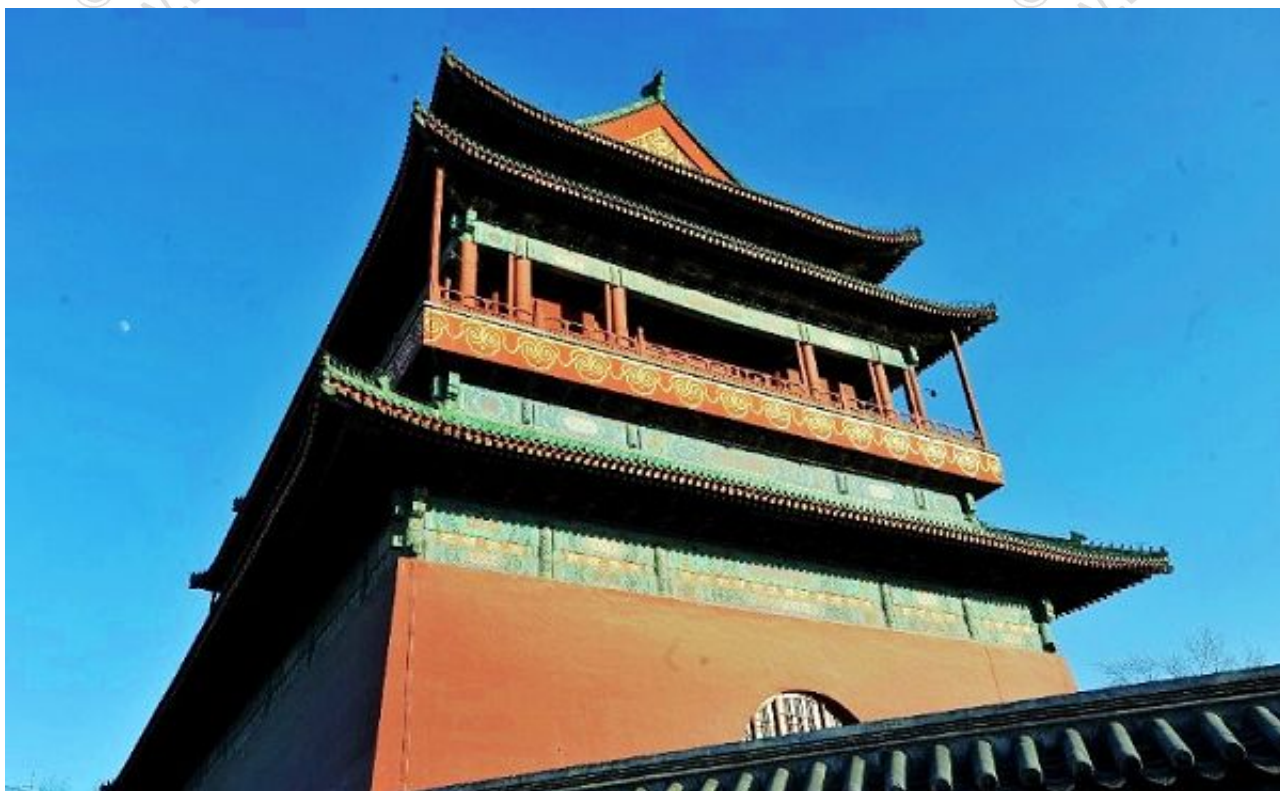
钟鼓楼门票10元，鼓楼门票20元，鼓楼上有敲鼓表演，每隔半小时一次，不用另行买票。

王佐胡同25号有个永寿寺，现保存有两个完整的院子，还有山门，山门上面刻有“永寿寺”字样

北京胡同

，还有“丙子中秋，周又忱敬书”的落款。

鼓楼东大街255号是个经典的四合院，原大门在草厂胡同，坐西朝东，今大门为后辟，主要建筑坐北朝南。有三进院落，第一进为改建的新房，第二进即垂花门内，庭院宽敞，建六边形水池于中央。池北为正房五间，硬山灰筒瓦顶，前出廊；室内装修精美典雅，整个院内墙壁上镶嵌清代汉白玉浮雕及砖雕，一部分属圆明园遗物。



(图片由网友 金一岳 提供)

东公街9号为原来的顺天府大堂，是明清两代顺天府署内的大堂。现部分建筑尚存，2008年文物部分进行的重修，现为东城教育学院所用。

钟鼓楼旁边有些酒吧，很有情调，有些有二层小楼，可以从上面拍院落，还有一些藏饰、山西布老虎等个性小店。

看点各自相隔不远，3、4个小时的时间足够你大饱眼福。

2、周边胡同详述

豆腐池胡同

北京胡同

这应该是钟鼓楼下最值得一看的胡同。

豆腐池胡同东起宝钞胡同，西至旧鼓楼大街；从钟楼北行，直冲着就是豆腐池胡同。首先映入眼帘的是一座庙宇状的建筑，台阶很高，感觉很有气势。这是原来是宏恩观的山门，当地百姓俗称娘娘庙。庙的卷门和雕花都还精致，可惜现在庙门内竟是一个菜市场，也不知何时能迁出。



(图片由网友 [@白兔](#) 提供)

这座娘娘庙规模不小，山门之后还有不少建筑。据传，这里再清代时曾经作为太监年老后的休养地，太监“小德张”就在此修养过。熟悉这片胡同的朋友都知道，要想看庙内的其他建筑，恐怕得到豆腐池胡同北侧的东旺胡同里去。从这条胡同2号院进去就会有所收获。

一到傍晚，来这里买菜的人就多了起来，娘娘庙前就会格外热闹，那些喜欢遛狗的主人也会前来赶赶场。于是，卖菜的、摆摊的、卖报的、闲聊的、遛狗的、修车的、下棋的，还有那些追逐打闹捉迷藏的孩子们，组成里的一副丰富的市井画面。

豆腐池胡同的中部北侧有一座看起来较为规整的四合院，墙上挂着文物保护单位的牌子。这就是15号院杨德昌的旧居。1918年6月，杨昌济(怀中)先生被聘为北京大学教授，全家从湖南迁京，便住在这里，当时院门上挂有“板仓杨寓”的铜制门牌，显示房主人是上流社会的书香门第。杨昌济先生是毛泽东在湖南省立第一师范学校读书时(1913-1918)的伦理学教师，是一位进步学者，也

北京胡同

是毛泽东青年时代最敬佩的老师，他对毛泽东的思想成长影响也最大。当时他对年轻的毛泽东和蔡和森非常器重，他常对人讲，“毛、蔡将来必然是中国的栋梁”。

里院北房住家属，外院北房是杨先生和女儿开慧的住房，南房为两明一暗，两明间为会客室，靠门道的一间作为临时来客人住宿用。

由于临近钟鼓楼，常有胡同游的三轮车在豆腐池胡同穿过，车夫边乘车边向路人讲述娘娘庙和杨德昌的历史故事，也成为胡同中一道流动的风景。

琉璃寺胡同

琉璃寺胡同原来却有一座琉璃寺，据街上的老人说，这个胡同的10号就是原来的。琉璃寺。琉璃寺很大，前门开在南侧的华丰胡同里，据传华丰胡同的5号就是寺院的南门。

现在，寺院的痕迹已难寻了。整条胡同却彰显着大家的风范，气派的大宅门不时闪现，宅门前多半有老树，一个树冠就可以覆盖大半个胡同，即使在最炎热的夏季，胡同里也十分凉爽，树荫成了天然的空调，三三两两的老人最喜欢在这样的树荫下乘凉。

胡同西首有一个小宅门前种植了很多花草，俨然是一处小花园了。花架是在墙角处搭起来的，幽静，值得探访。

北京胡同



(图片由网友 [直道还刻的更加](#) 提供)

灵光胡同

相比而言，灵光胡同算不上一条特别出色的胡同，但在此片区中，生活味道还在蛮浓的。在胡同中的一个宅院前，门墩是方形的，上面趴着石狮，整个石狮都被摸成了黑色，发着光。石狮保存十分完好。

往西行几十米，在路北就有一个很特别的院子。整个院门都是砖砌的，门上有各种砖雕，但全部都被破坏了，周围的居民说，是“文革”时被砸的。现在整体形态还清晰可辨。特别值得一提的是，院门采用了拱形，拱形处也作了相当复杂的砖雕。

北锣鼓巷

是一条南北向的长街，既可以作为两侧胡同的分界线，也可以视为这一胡同片区的中枢，毕竟太多胡同的一端与北锣鼓巷相连。巷内没有太多大院，但胡同味道不错。

净土胡同

北京胡同

两侧数目较多，尤其是夏天，绿荫下的已经很好。

大经厂胡同

西巷拐来拐去，感觉很棒，巷内有个9号院，规模很大，门楼及门窗上的砖雕也特别精致。

3、摄影攻略

从很多胡同里都可以看到钟鼓楼，在胡同里拍钟鼓楼是个不错的角度，附近很多居民喜欢养鸽子，成群的鸽子围着钟鼓楼飞来飞去，如果选择一个好的角度，有一个好的时机，将围绕钟鼓楼飞翔的鸽子摄入镜头，意境十足。

当然你也可以选择在钟鼓楼上拍四合院的屋顶。

4、交通

鼓楼-公交车站

途径公交车：124、107、5、60、815、834、819

五、从故宫出发



故宫，是明、清两代的皇宫，无与伦比的古代建筑杰作，世界现存最大、最完整的木质结构的古建筑群。皇城周边的一条条胡同里都有着与其他胡同不同的皇家气质。只需围绕故宫走一圈，任何一个游客就会心生这样的感悟。

长长的巷子、厚重的城墙、精致的门楼、阔气的院落，这些在其他胡同里并不太常见的胡同元素，在故宫周围，却会经常在不经意间闯入你的视线。

南长街、北长街、南池子、北池子……数数故宫周边这些耳熟能详的名字就足以吸引人们的注意。除了这些“大街”似的胡同外，曲曲折折的飞龙桥胡同，狭窄短小的北池子头条至三条，改造一新的普度寺周边小巷，等等，都让人感觉耳目一新，回味悠长。

走在这些“大街”和“小巷”里，展现在眼前的很多是“大部头”的看点，如福佑寺、皇史宬、凝和庙、普度寺等。这些看店因靠近故宫，气势宏大，气质非凡。想皇史宬，其建筑之精美和规模之宏大堪与故宫内的部分大殿媲美。

因为在皇城周边，附近的很多胡同在历史上也多用来为皇室服务。如今这些胡同名称都得以保留；缎库胡同是用来存放绸缎的，灯笼库胡同是用来存放灯笼的，瓷器库胡同是用来存放瓷器的…

...

从这里出发一定要逛的胡同中南、北池子大街当然是必不可少的，除此之外，南、北长街；还有像飞龙桥胡同、箭厂胡同、南河沿大街也是值得一走的地方。

北京胡同

1、游走攻略



走在天安门东侧的长安街上，一条北去的街巷十分引人注目，街的上方横着三个大字“南池子”，这就是南池子大街，其北端即北池子大街。

南池子大街的南首起于皇城墙遗址，厚重的城墙，深红的墙漆，斑驳的墙皮，讲述着历史的变迁。城墙的北侧是著名的菖蒲河公园，整修后的菖蒲河公园已成为一个绿化广场，广场中是京城著名的东苑戏楼，这里经常经常举办一些大型演出活动。

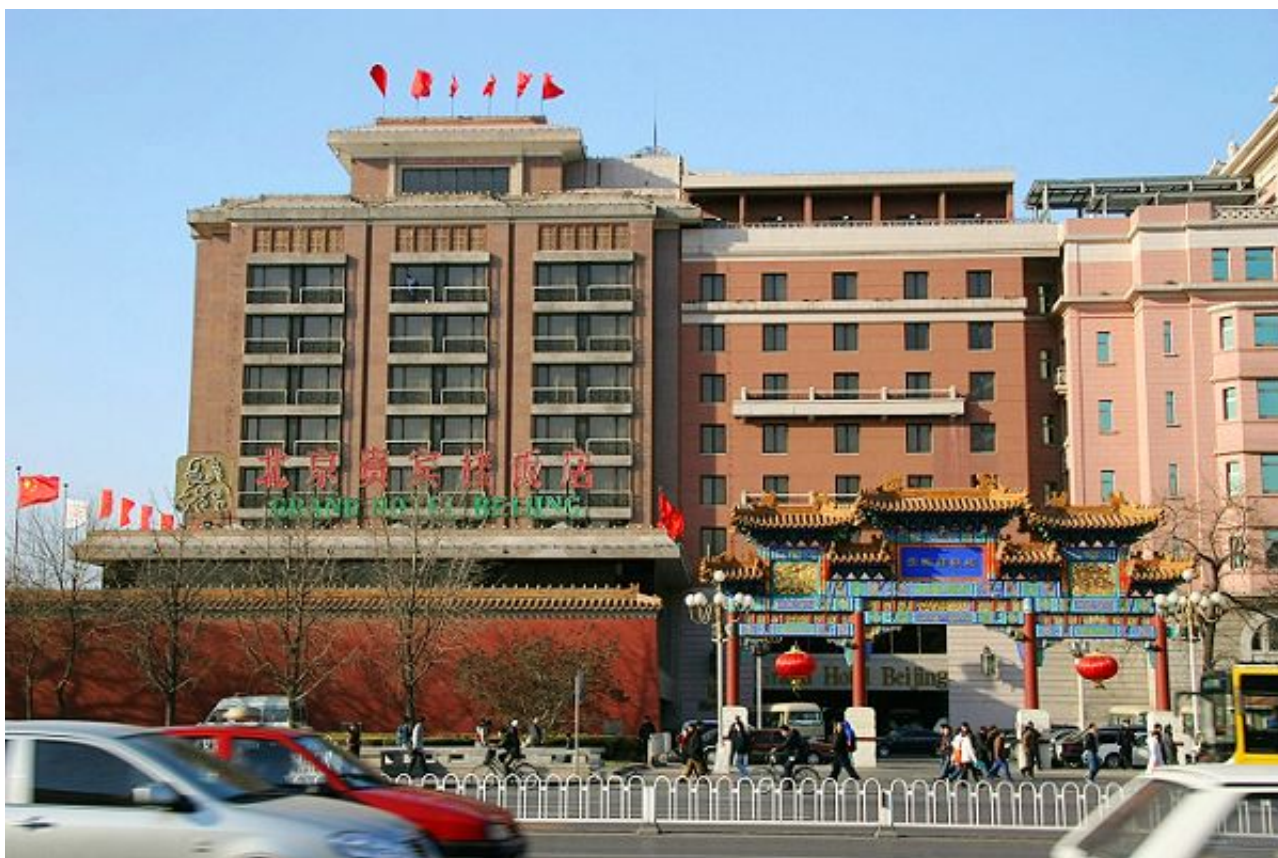
再向北不足百米，当看到一堵红墙时，皇史宬就到了。皇史宬是明清两代皇室保存皇家史册的档案馆。“宬”就是指古代用于藏书的屋子。出于防火和防潮之需，皇史宬的主殿和台阶等均由砖石砌成。所以整个建筑既有故宫大殿之雄伟，又有不同于故宫之处，而且更为坚固耐用。

北京胡同

南池子是北京胡同的改造试点，很多旧宅院都做了翻新。这在北边普度寺的周边体现的最为充分。这里也是南池子文化区的重要组成部分。普度寺周围的灯笼库胡同、瓷器库胡同以及普度寺西巷、东巷、北巷、南巷等，都已成了现代胡同区，翻新后的宅院虽说一个比一个阔绰，但也有些许古意。

南、北长街

听名字就知道，这不是一般又窄又短的小巷，而是长长的“大街”，南段就叫南长街，北段就叫北长街。



(图片由网友 王德强 提供)

南、北长街和南、北池子对称，分别依偎于故宫东西两侧，成为皇宫外圈的主干道。也正因如此，南、北长街的很多建筑和遗存多少都与皇宫有干系。

北长街上最值得一提的就是福佑寺了。福佑寺位于北长街中段东侧的22号，这里曾是清康熙帝在紫禁城外的避痘所。到了雍正年间，这座府邸改为福佑寺，成了喇嘛庙。新中国成立后这里成为班禅驻京办事处。

现在，福佑寺一般情况下都是大门紧闭，但人们从北长街的街头依然可以十分清晰的看到寺内的牌楼，牌楼上五颜六色的彩绘通过街边树梢的间隙向世人展示着她的美妙绝伦，寺院的大红院门

北京胡同

以及金黄的门钉显示着它与众不同的身份和地位。

福佑寺的斜对面就是万寿兴隆寺了。这座寺院现已成为居民院落，但依然透出当年的气势；寺院当年规模很大，至今还留有文物建筑85间。寺院的大门十分完好，“万寿兴隆寺”几个大字道劲有力。

万隆兴隆寺的南边还有昭显庙，这里是清时祭祀雷神的地方，俗称雷神庙。可惜的是，这里现在仅存大殿了。民国时期曾在这里建立北京教育会，现在用作北长街小学。

说起雷神庙，有必要讲一下故宫周边“祈雨庙”的布置。除了昭显庙祭祀雷神外，还有北池子大街的宣仁庙负责祭祀风神，凝和庙负责祭祀云神，中南海的时应宫（现无存）负责祭祀龙神。这四大寺庙合在一起，就成为清代皇宫的系列“祈雨庙”以求上天保佑，风调雨顺。

故宫是明清两代的皇宫，又称紫禁城，是中国也是世界上现存规模最大、最完整的古代木结构宫殿建筑群。其必游性毋庸置疑。故宫门票有淡旺季之分。每年11月1日至次年3月31日执行淡季40元门票，4月1日至10月31日执行旺季60元门票。



(图片由网友 [@白兔子](#) 提供)

游完故宫后，从东华门、西华门出来，都可以行至南、北池子和南、北长街，游览周边的胡同。

中山公园在故宫西侧，园内保存有多处明朝建筑，古木参天，环境优美，门票5元。

太庙，也就是劳动人民文化宫，位于故宫东侧，庙内以古柏著称。门票2元。

北京胡同

皇史宬对游客免费开封，现在皇史宬内有几家单位，进去游览不要大声喧哗，以免影响这些单位工作，否则门口的值班人会不高兴的。

骑河楼南巷与智德北巷丁字楼口的墙壁上可见“泰山石敢当”立柱，这种立柱在老北京很常见，现在却十分稀罕了。此处的“泰山石敢当”上面还有精致的首头雕刻。

这片区域看似不大，但是像故宫、中山公园这样的地方就要熬去至少半天多的时间，因此建议用一天左右的时间来感受皇家文化，如果您在故宫里走累了，可以在故宫餐厅小坐；景点里的餐饮一向以贵著称，因此自备，必须水、小吃也是个不错的选择。

2、周边胡同详述

飞龙桥胡同

南池子西侧的一条拐弯抹角的小巷，北侧的5号院很值得一看。

箭厂胡同

只留下了50米的小街，唯一的门楼就是20号院的陈独秀故居。

南河沿大街

是平行于南池子的一条大街。该街北段西侧1号院是1946年军调部中共代表团驻地，比前还有侵华战争时华北驻军司令宅邸。此街南首北侧有欧美同学会。

3、摄影攻略

摄影攻略

故宫建筑有蓝天作为背景相衬会很有感觉，因此最好选择天气晴好，空气透明度高的时候，而冬天这样的“时候”更多。

当然故宫可拍摄的素材很多，无论是晴天、雨天还是雪天；意境各有不同。

皇史宬对外免费开放，有时间的话可以去那天找角度，兴许可以拍出小故宫的感觉。

北池子头条至三条短小曲折，是该区域中难得的幽静之处，在那里也许可以找到你要的素材。

北京胡同

4、交通

中山公园或天安门-公交车站

途径公交车：1、2、4、5、10、20、52、57、22、54、120、802、特1路

前门-公交车站

途径公交车：地铁、9、17、44、48、53、59、66、110、307、803、808、819、922、特4、特7

故宫-公交车站

途径公交车：101、103、103快、109、812、814

六、从琉璃厂出发



无论你来没来过北京，对琉璃厂的名字也许都不感到陌生。无论是电视剧还是电视剧里，琉璃厂买卖古玩的故事都不少。时过境迁，但是现在，琉璃厂还是那个琉璃厂，它所代表的文化还是那样传统、古朴、典雅。

古时此处是著名的琉璃窑，也因此才有了琉璃厂之名。现在的琉璃厂分为琉璃厂东街和琉璃厂西街，中间以南新华街为界。这里出售书籍和笔墨纸砚的店铺较多，形成了较浓的文化氛围。漫步琉璃厂，随处可见的是古玩、书画等店铺、摊点、充满艺术气息。

从琉璃厂出发，西侧还有古代操练比武的校场，这里有校场口胡同，以及校场口头条至六条，此外还有上斜街、下斜街等。

从这里出发必逛的胡同有：琉璃厂西街、上斜街、后孙公园胡同，如果你时间充裕可以逛逛前孙公园胡同、校场口胡同、校场口头条、三庙街等。

1、游走攻略

北京胡同



琉璃厂西街是琉璃厂的重要部分，在南新华街以西。街的东首是华夏书画社，其装修风格将中国古代的建筑绘画艺术展现的淋漓尽致，甚至在很多时候成为这条街的标志性建筑。

琉璃厂西街中段北侧是比较著名的“荣宝斋”老号，经营着各种古玩字画，不少作品让人叹为观止。此外，作为书画一条街，街上的书店也很多，可以在这里买到不少有关老北京的一些书籍，也可以淘一些旧书和说话作品。像街道中部的商务印书馆、中国书店、古籍书店、班斋书店等都很有名。

这里随处可见金发碧眼的老外，在他们看来，即使一把小小的折扇都是文化的“奇迹”。

琉璃厂东街和琉璃厂西街一路之隔，基本情况和风格与西街大致相同。

从下斜街一直下到最南端，就是长椿街的三角绿地了。这里有明代“京师首刹”——长椿寺。长椿寺始建于明代万历二十年(1592)，是明神宗的母亲孝定李太后下令敕建。李太后死后人们叫她“九莲菩萨”，寺里一直保存着一幅九莲菩萨像。明代皇帝崇祯，让画家画了一张他的生母孝纯刘太后像，也挂在长椿寺内，今均未存。在长椿寺中原来还有一座渗金多宝佛铜塔，高1.5丈，铜塔已移至万寿寺。

长椿寺在康熙年间因地震颓毁，后由首辅冯溥捐资重葺。在长椿寺旁有清初文人龚鼎孳所修妙光阁。妙光阁在乾隆时倒坍，嘉庆时重建，改名浙寺。李大钊等烈士遗体曾先后在长椿寺和浙寺停厝。浙寺已拆除。长椿寺为北京市市级文物保护单位。



(图片由网友 [@张不刻的更加爱](#) 提供)

2005年，宣武区政府以新修缮的长椿寺为基础建立北京宣南文化博物馆，展示历史悠久、底蕴深厚的宣南文化，于2005年11月正式对外参观，并实行免费参观。这里成为“宣南文化博物馆”，通过史料、图片、解说、实物等形式对“宣南文化”进行全面介绍。

达智桥胡同12号是杨淑山祠，也是原来的松筠庵，现为民居。在校场口三条里，也可以很清楚的看到松筠庵的谏草亭。

兴盛胡同中段东部10号院的雕刻精美而完整，附近的院墙上，外墙皮有些剥落，漏出“东兴窑”字样的砖印。这是极难得的历史见证。

在琉璃厂逛街，你一定不要赶时间，那样就逛不出味儿来了，而且淘宝也需要慢慢找感觉。广安东里，中段路东有个拱形砖门，上面刻有“广安东里”字样，这是很难得的老北京留存。南新华

北京胡同

街上有北京师范大学附属中学，学校建于1901年，是我国成立最早的一所公立中学。

琉璃厂是需要逛的，走马观花势必错过很多，因此这里建议用一天的时间去品味。赶上饭点走累了可以到附近的谭鱼头火锅，那里的味道不错

2、周边胡同详述

上斜街

上斜街在元代就有了，由于这里原是金水河的河道，街道临河而建，所以就成了斜的了。也正是河道之因，此处街道较洼，大多宅子建在台阶上，很有特点。像34号、35号、48号等院都具有台阶的明显特点，而有些院落在进门楼后，还没有台阶，像42号院就是如此，足见当年水之深，河之大；只可惜若干年后河道早已干涸，只剩下一条深深的巷子了。



(图片由网友[一条道走到黑](#)提供)

上斜街56号，当年大名鼎鼎的年羹尧的旧宅院内整体建筑保存完好，气势犹存。

宣南胡同的一大特点就是会馆文化，这点在上斜街同样有体现。像36号是原来的河南会馆，50号

北京胡同

是原来的番禺会馆和龚自珍故居。只不过，这些会馆由于多年来的改造变迁，早已面目全非了。到这些地方走一走，那些当年的建筑细节，倒是令人回味无穷。

后孙公园胡同

后孙公园胡同因有明末清初学者孙承泽的别墅故址而得名。李鸿章兄弟在此基础上改造重建。原有三大套院、清式戏楼，还有思敬堂、藤闲吟屋、龙光燕誉堂等。

后孙公园胡同在琉璃厂的南侧，沿袭了琉璃厂的艺术气息，从东侧进入胡同，很快就能找到这种感觉。最东侧的1号院，不仅外门精致，而且二道门上的砖雕十分复杂，手法相当细腻，令人叫绝。东行不久就可以看到8号院，进得院内，是一座二层小洋楼，围绕洋楼的是一圈檐板，檐板精雕细刻，保存完整。这是当年曾任察哈尔特别行政区都统的张敬尧的旧宅。

8号院的斜对面，是25号院，院门前的门墩特别值得一看。这个门墩呈半狮子状，不是一般的门墩，也不是一般的抱鼓石，绝对是全京城独一份儿！其实，院内就是著名的孙公园了。

孙公园后来就成了安徽会馆，由于占地大且精致，安徽会馆也就有了“京城第一会馆”的美称。

前孙公园胡同

与后孙公园并行，一条地道的老街，31号和62号都是很不错的门楼，32号和64号是当年的老店铺。104号老店虽没了往日的气势。但从老旧的门窗可见其当初的规模。在胡同的墙壁上还能看到雕在墙上的老饭馆牌匾。

北京胡同



(图片由网友 @白兔子 提供)

校场口胡同

是条老胡同，其东段路口拐角处40号是个二层小楼，红色的墙体，雕花虽残破，但难掩当初之精美，其对联和牌匾依稀可见“永久”等字样。

校场口头条

有山东会馆和云南会馆，几个宅门的门联值得一看，尤其是47号的篆字门联较为少见。

三庙街

位于宣武区长椿街国华商场后，这条胡同辽代就有了，是北京最古老的街巷之一。冲这个最老资格，也该去瞅瞅。

3、淘宝摄影攻略

淘宝攻略

如果对古玩字画不在行又需购买一些收藏的话，最好带个内行的朋友帮你出谋划策。

琉璃厂的一些书店会销售旧书或者在市面上少见的古籍书，感兴趣的话可以进去“淘宝”。

北京胡同

有些老北京的介绍如果在其他书店难以买到，不妨到这里来探一探，说不定能满足你的要求。

摄影攻略

喜欢拍门墩的话，后孙公园8号院的异形门墩不可不拍。广安北巷虽然是条小巷，没有多少院落，但小巷的感觉很好。琉璃厂内热闹的人来人往也可作为拍摄对象。

4、交通

琉璃厂 - 公交车站

途径公交车：109、6、102、106、603、7、14、15、45、66

虎坊桥 - 公交车站

途径公交车：102、105、603、603支

七、从隆福寺出发



历史的喧嚣早已过去，作为见证的隆福寺寺院也早已消失在人们的视野之中；但是，隆福寺以及随之而生的文化氛围却从来也没有中断过。从隆福寺出发，我们依然在其周围看到了热闹的商业气氛，依然可以尽情地品尝隆福寺小吃，还有，也是更重要的，我们还可以看到更多原汁原味的胡同和精致的四合院。

这个片区位于景山、东四、王府井和交道口之间，它衔接着周边老城街巷的特点，又将这些街巷的特点融为一体。于是，在这里，既有了王府井地区的繁华，又有了东四院落的大气，还有交道口门口之精致，也有景山地区胡同深厚的文化底蕴。光是数一数胡同的名字就足够出名的了，像隆福寺街、什锦花园胡同、府学胡同，等等。

这里的胡同普通比较大气，街道宽广，两侧树木林立，精致的四合院也比比皆是。

1、游走攻略

北京胡同



隆福寺街的名字当然来源于隆福寺，但寺庙早就被拆了，好在后人在街的东首和南侧各建了一处牌坊，告诉来来往往的人们这里曾经拥有的过去。南侧的牌坊相当雄伟高大，如果这是在旧时，这样修建的牌坊肯定是不合适——这样的牌坊超出了皇家规制。

到隆福寺来逛，只要找到这两个牌坊之一，那就OK了。从东侧进的话，还有小街的感觉，两旁店铺林立，高音喇叭尽情地播放着最流行的歌曲或者商家的促销广告。这是名副其实的购物一条街。再向西行就是隆福寺大市场了，其实南侧的大牌坊就相当于这个市场的大门。市场上销售的东西五花八门，但有一处一定不能错过，那就是隆福寺小吃街。小吃街里有最传统的京城小吃，也有湘菜、川菜来凑热闹，还有贵州的酸汤鱼等。

这隆福寺街咋就这么热闹呢？这就得反过来讲一下隆福寺的历史。当年，隆福寺和新街口的护国

北京胡同

寺并称京城两大寺，一曰东寺，一曰西寺。这两大寺都有一个共同特点，那就是由于周边人员众多，形成了各种各样的市场，所以，从吃到穿，从住到行，无所不有。现在看到的隆福寺街，就是当年生活的一个缩影。



(图片由网友 [@张博宇](#) 提供)

什锦花园现为天翔会馆，进园需征得管理人员同意。这是一家按五星级标准建造的四合院宾馆。既有餐馆也有住宿。

大取灯胡同9-1号是格格府，原是康熙第二十四子诚亲王的府邸的一部分，现在就地办成了一家四合院饭店。

段祺瑞执政府现为多家单位占用，进门参观需征得同意。

中国美术馆在隆福寺西侧的五四大街上，这里是以展示、收藏、研究中国近现代艺术家作品为重点的国家级美术博物馆，逛胡同之余进美术馆走走，也是一种艺术的享受。

北京胡同

走在路上会被路上的小吃吸引，最推荐的是宽街十字路口东北角的白魁老号饭庄，这里除了炒菜也有小吃。

2、周边胡同详述

什锦花园胡同

什锦花园胡同的16号和18号是京城著名的私家园林。园子的最早主人为明时的朱能，他因辅助明成祖朱棣有功被封为成国公，历代世袭。据记载，这座花园内“亭台楼榭，高柳老松，干直健壮”，还有一棵四五百岁的老槐树，成园中一绝。清末时此园开始荒废，后来北洋军阀吴佩孚曾在此居住。

现在，16号已建造成四合院风格的天祥会馆。沿胡同西行，很容易就会注意到18号院对面的19号院。院门十分气派，门前有七八级台阶，还有原来的石阶，很有老宅之感。宅门前的雁翅形影壁，彰显着院落的特殊地位。这里便是戴笠当年在北京的住所。

北京胡同



(图片由网友 @美派社的山广画 提供)

府学胡同

府学胡同位于东城区西北部，东起东四北大街，西至交道口南大街，南与中剪子巷相通，北与北剪子巷、文丞相胡同相通。因顺天府学设在此胡同而得，顺天府学为明清两代学子学习考试的地方。府学胡同这个名字打明朝起就没改过，一直沿用到今天。

府学胡同是东城区一条重要街巷，多文物旧迹。顺天府学对面三十六号院相传为明崇祯皇帝田贵妃娘家田府。靠近胡同西口的地方依次是文天祥祠与顺天府学，文天祥祠相传是当年蒙古侵略者关押文天祥的地方，后人为纪念他，在这里建立祠堂以示怀念。

由府学胡同东口南侧知道平安大街的很大一片地方，就是过去段祺瑞执政府旧址，执政府门前巨大的影壁还在，只不过已被马路相隔。

北京胡同

胡同里少不了的是传说，虽然可能不真实，但是在胡同里，这样的传说已经成为一种珍贵的民间文化。这种文化与胡同融为一体，成为胡同的内涵之一。从这里出发，除了上面提到的隆福寺街、什锦花园胡同、府学胡同等，比如张自忠路、大兴胡同、细管胡同、黄米胡同等都是值得一走的胡同。

张自忠路

虽然现在成为一条大街，算不上胡同，但可以驻足的地方依然不少。从东向西数，3号是段祺瑞执政府，5号是欧阳予倩故居，欧阳予倩曾是中国话剧奠基人之一；7号是和敬公主府，主体建筑仍保留晚清建筑风格。23号则是孙中山先生逝世纪念地，现在原有的四合院和花园保存基本完整。

大兴胡同

现在的18号是城隍庙，28号是原来的万善寺。

细管胡同

西段真的像“细管”，但东部就宽敞多了。9号是田汉的旧居。

黄米胡同

对着，美术馆后街，不通行，5、7、9号宅院占据了胡同的大半江山，这里原是清朝江南河道总督麟庆的宅院，院中曾建设了名园“半亩园”。

3、美食摄影攻略

美食攻略

西街的小吃城是附近小吃最集中的地方，无论你偏好哪种口味，都能找到对味的。

西扬威胡同14号溥仪叔叔的故居，现在是一家四合院餐厅：四合红庭餐厅。

摄影攻略

黄米胡同5、7、8宅院的“半亩田”不仅是名宅名院，而且院门古朴，很有沧桑感，是你不能错过的摄影素材。达教胡同的6号院，是个拍摄的好去处

4、交通

美术馆东 - 公交车站

北京胡同

途径公交车：101、109、112、420、685、810、846

东四路口南 - 公交车站

途径公交车：106、110、116、204 夜班、684、685

东四路口东 - 公交车站

途径公交车：101、109、112、202 夜班、420、810、846

北京胡同

八、从大栅栏出发



大栅栏是北京著名的胡同商业区，老北京俗话说的好：“看玩意儿上天桥，买东西到大栅栏。”别的不说，光是那些著名老字号就能让人眼花缭乱。

六必居酱菜馆，那是明朝大臣严嵩的题字；瑞蚨祥缎布店，那是光绪十九年创建的，外墙的“云蒸霞蔚”和“绮绣锦章”都是十足的纯金；张一元茶庄，是安徽人张昌翼所建，据说是当年来京是正赶上发售一种彩票，花了一元钱中了大奖，故名“张一元”；同仁堂药店，康熙七年在此落户，是当年给皇上抓药的名店；内联升鞋店，最有创意的就是店名，暗含“大内连升”之意，所以古时买鞋的也都是有钱有权的人。

大栅栏繁华了，周边跟着热闹了，著名的“八大胡同”也就诞生了。“八大胡同”并不是一个胡同的名称，也不是八条胡同，而是大栅栏西边戏楼比较集中的几条胡同的代称。到这些胡同转一转，就能发现不少青楼的遗存，朱家胡同的临春楼就是一个代表。外观精美别致，既有气派的楼门，又有精美的砖雕。除了青楼外，临近的朱茅胡同还有艳福茶室等。看到这些名字，你一定能猜得出它们的内容了。

历史已经远去，历史上的精华与糟粕也都转成了珍贵的历史遗存。胡同，作为遗存的载体，向世人展示着这样那样或精彩或悲惨的历史时空。

北京胡同

1、游走攻略



无论你是喜欢研读历史，还是喜欢民俗文化；都要去大柵欄；你喜欢的是购物逛街还是喜欢风味小吃，也要去大柵欄。

大柵欄街，就是这样的传统商业街。有滋有味，有声有色，令人回味。大柵欄街在前门大街西侧，从前门南行几百米即到，街东口竖着牌坊。从这里一进胡同就进入了眼花缭乱的的另一番世界。在街口，热闹的场面就上演了，通红透亮的糖葫芦让人看着就眼馋，摊主用特有的京腔可劲吆喝，而旁边热腾腾的麻辣烫也尽力渲染着小巷的气氛，不经意间，还可以看到兜售清朝时髦旗头的小摊，这些东东你可以不买，也可以不吃，但逛街的感觉马上就来了。大柵欄是最值得逛的老胡同之一。这里一直是出了名的商业区，很多老字号都在这里起源，落户，发家；像同仁堂、内

北京胡同

联升、瑞蚨祥等；在全中国都闻名。大栅栏是步行街，周边停车位也紧张，最好不要开车前往。



(图片由网友 金美设计的小广告 提供)

杨梅竹斜街的西首北拐就能进入琉璃厂东街。钱市胡同同样值得一看。胭脂胡同南首是纪晓岚故居，每天九点至下午四点开放，周一闭馆，票价6元。

由于老建筑多，有时间可以进院和院里的老人多聊聊，他们会讲出不少当年的旧事或者民间传说。这片胡同很多，而且绕来绕去，带好地图用一天的时间逛大栅栏，走累了可以到都一处吃烧麦。

2、周边胡同详述

粮食店街

从大栅栏东部南行，有一条南北向的街巷，它的名字就是粮食店街。整条街与前门大街平行，相距只有几十米。由于靠近大栅栏街，粮食店街同样是热闹非凡。街的北头就是出了名的六必居酱菜，酱菜店前有些小吃摊，人多的时候需要等位，当然，如果不嫌弃的话，站着品尝小吃也是一种不错的选择。

北京胡同

沿街南行，西侧即是中和戏院。这可是京戏剧场中名副其实的“老字号”。再往南走的话可以看到著名的“粮十旅馆”市级文物保护单位。位于宣武区粮食店街。坐西朝东，砖木结构，两层，面阔7间，平面呈“日”字型。其中有2个内天井，房间沿天井四周布置，中间有通道连通前后庭院。东、西、正、倒座楼4座，中间2座勾连搭；前院南北厢楼各3间，后院各1间，进深均为5檩前出廊。4组楼梯设于厢楼山墙一侧，各楼前廊之间又加平顶围廊连接，形成跑马廊。后为新宝乐旅馆。2004年被公布为划定保护范围及建设控制地带，保护范围即文物建筑本身。



(图片由网友 @一条道走到黑 提供)

虽然南半部的一些胡同临近拆迁，但整条街及周边胡同还是值得好好一逛。

前门西河沿街

前门西河沿街就在前门南侧，从东首进去，会轻易发现这条街的与众不同。位于宣武区东北部，大栅栏街道办事处辖域北部，东西走向。东起前门大街，西至南新华街，长约1150米，宽约6米。明称西河沿，属正西坊。清因之，巷名沿用至解放后，1965年改称今名。巷名来源系地处内城城壕之南岸，正阳门以西，故称。昔日是一条十分繁华热闹的道路。《燕都丛考》称：“西河沿，与打磨厂相对峙，而街道与商户则较打磨厂为稍强，古迹亦较多，但前此则以金店皮铺为该处之极大商号。现在金店银行而外，又加以各大旅馆，较之他处旅馆亦似稍胜一筹。”街内有万寿关

北京胡同

帝庙，为明时旧刹。庙东侧即为正阳市场，内分肉市、鱼市，各立门户。万寿关帝庙西又有一关帝庙，称粗旗杆庙。再西为正乙祠，又称银号会馆。正阳市场解放后改为西河沿菜市场。著名京剧演员、裘派花脸创始人裘盛戎曾寓居此街。1965年整顿街巷名称时，厂后门并入。街内有萧山、莆仙、如泰、渭南、大宛诸会馆，正乙祠、盐业银行旧址、交通银行旧址均为北京市文物保护单位，余为居民住宅。

八大胡同

八大胡同曾是烟叶花柳巷的代名词。“八大胡同”在西珠市口大街以北、铁树斜街以南，由西往东依次为：百顺胡同、胭脂胡同、韩家潭、陕西巷、石头胡同、王广福斜街、朱家胡同、李纱帽胡同。

掌扇胡同

有老字号的第一旅馆和第三旅馆，在西首南侧，从煤市街可以看到墙上的老字号牌匾。

樱桃斜街

也是该区较为有名的胡同，27号的贵州会馆、65号的梨园公会等值得一看。

3、茶馆摄影攻略

茶馆

老舍茶馆

茶馆里满目的书画楹联，透出淡淡的书香气息，细看落笔题词，很多都是出自大家之手，自是气度不凡。隐隐透出的带着浓郁京腔的吆喝、抑扬顿挫的鼓点会将你引入大厅。木质的廊窗，高挂的各式大红宫灯，褐色的硬木八仙桌，锃亮古朴的铜茶壶，都透出浓浓的京味。大厅里有个小舞台，专门表演各种曲艺。

比起三楼的大厅，二层的四合茶院是个不错的选择。整个茶院被装点得像个四合院，尤其是室内草坪，竟然使得满室生春。四合茶院以包房为主，私密性很强，更适合现代人在这聊天，放松。

价格：散座喝茶，每位客人消费最低10元

餐位：100位，另外还有价格不等的包间

营业时间：10：00~凌晨1：00

北京胡同

地址：前门西大街正阳市场3号楼

摄影

因为大栅栏为传统商业区，因此相对于其他胡同，则更为热闹，可以在这里找到更多的生活味道。

钱市胡同是北京最窄的胡同，来这里拍照记得带上广角镜头。可以将街巷里的人力车纳入画面，提升照片中的老北京味道。

4、交通

大栅栏 - 公交车站

途径公交车：54、59、110、120、201、203、742、744、803、819、826、859、744

意见反馈

感谢您的使用：)

欢迎将您的[意见反馈](#)给我们，以便更好地完善本攻略，为您的出行提供更贴心帮助 >>

热门旅游攻略推荐



丽江：柔软时光



峨眉山：养生修佛



杭州：人间天堂



北京：祖国的心脏



香港购物2011



魅力宝岛自由行



尼泊尔：千佛之国



马尔代夫：花环群岛



瑞士：瑞不可挡

