

佛罗伦萨：艺术之都

教堂，翡冷翠，文艺复兴，美第奇家族，乌菲兹美术馆，但丁故居

封面	1
一、说说佛罗伦萨	4
二、路线和景点	6
1、Accademia delle arti del disegno（佛罗伦萨美术学院）	6
2、Piazza del Duomo（大教堂广场）	7
3、Cattedrale di Sante Maria del Fiore（圣母百花大教堂）	8
4、Battistero di San Giovanni（圣乔凡尼洗礼堂）	11
5、Campanile di Giotto（乔托钟楼）	12
6、Casa di Dante（但丁故居）	13
7、Piazza della Signoria（领主广场）	15
8、Palazzo Vecchio/Palazzon della Signoria（旧宫/领主宫）	16
9、Galleria degli Uffizi（乌菲兹美术馆）	18
10、Ponte Vecchio（老桥）	20
11、Palazzo Pitti（碧提宫）	21
12、其它推荐	23
三、吃喝购物住宿	26
四、佛罗伦萨周边	27
1、Prato（普拉托）	27
2、Pistoia（皮斯托亚）	27
五、交通	28
1、到达意大利	28
2、意大利境内城际交通	30

佛罗伦萨：艺术之都

六、签证	32
七、旅人提示	34
热门旅游攻略推荐	35
封底	36

©旅人攻略
WWW.LVREN.CN

©旅人攻略
WWW.LVREN.CN

©旅人攻略
WWW.LVREN.CN

©旅人攻略
WWW.LVREN.CN

©旅人攻略
WWW.LVREN.CN

佛罗伦萨：艺术之都

一、说说佛罗伦萨



佛罗伦萨（Florence）的名字，读起来就有种盛世中目之所及一片金碧辉煌的画面感，恢弘而有底气，莫名的会想起教堂中震撼的彩绘穹顶。而它的意大利名字Firenze被民国时期著名的文学青年徐志摩在《翡冷翠一夜》中翻译成和读音更相近的“翡冷翠”，有质感有气质有书卷范儿还有幽幽的光，却少了温度。虽然诗中离别的凄苦、矛盾的思念暗暗相合，可“翡冷翠”不是“佛罗伦萨”。

一直到中世纪后期，无论从富有程度、军事力量还是文化发展等等角度来看，佛罗伦萨在和周边的比萨、西耶娜等地的竞争中还并没有太大优势。但经济基础决定上层建筑。佛罗伦萨在中世纪末期的资本主义的萌芽，最终在佛罗伦萨开出了文艺复兴的花，并且迅速蔓延至欧洲各地。在此过程中，美第奇（Medici）家族功不可没：米开朗基罗、达芬奇、波提切利、马萨乔、伽利略、提香、拉斐尔……这些闪光名字的背后，是美第奇家族几代人的慷慨资助。而如今佛罗伦萨的碧提宫曾经是他们的家，古城中心的圣母百花大教堂设计巧妙的巨大穹顶在被佛罗伦萨授予“国父”称号的科西莫·德·美第奇（Cosimo de' Medici）（领主广场上，旧宫前面那座骑马的雕像就是他！）的支持下最终才得以顺利完工，而意大利最棒的博物馆之一，乌菲兹美术馆中大部分

佛罗伦萨：艺术之都

的重要展品，也是他们的收藏，和其他的美术馆、博物馆一道成为了佛罗伦萨文化艺术的灵魂。

佛罗伦萨全城建筑保护很好，尤其是老城区。虽然马不停蹄不到一个小时就足够穿行其间把老城全走过一个遍，但是细细的打量和端详，不急不徐的用脚步来丈量，才是在老城区闲逛的乐趣所在。

佛罗伦萨：艺术之都

二、路线和景点



路线：佛罗伦萨学院美术馆——主教堂广场（圣母百花大教堂——圣乔凡尼洗礼堂——乔托钟楼）——但丁故居——领主广场——旧宫——乌菲兹美术馆——老桥——碧提宫

1、Accademia delle arti del disegno（佛罗伦萨美术学院）

1561年，美第奇家族的科西莫·德·美第奇（一世）资助乔尔乔·瓦萨里（Giorgio Vasari）等三位艺术家合力创办了欧洲第一所美术学校。两百多年后当时的托斯卡纳大公又将全城的美术学校合并为如今的佛罗伦萨美术学院，在绘画、雕塑、建筑等等方面培养出众多大师。而那个被全世界人民看光光的大卫，则是学院美术馆的最重要藏品之一，每年有120万游客专程跑来参观，等待的队伍几乎要排到下个街口（学院美术馆的入口很不起眼，但永远不变的就是长长的队伍）。真实的大卫像比我想象中高很多，也逼真很多，尤其是手背和脚上的血管啊筋啊，都清晰可见

佛罗伦萨：艺术之都

，好像他真的活生生的站在那里，这种现场的震撼感是书中的图片和屏幕上的影象根本无法传递的。

开放时间：周二到周日上午8：15至下午6：50（每周一、1月1日、5月1日、12月25日闭馆）

票价：6.5欧（不含预定费），对欧盟地区以外的公民无学生票、青年票、老年票等打折票。凭门票还可进入乐器博物馆参观。

地址：Via Ricasoli 60，Firenze

联系方式：（+39）055 2388612

预订：<http://www.b-ticket.com/b-ticket/uffizi/shopper.aspx?venueId=7>（预订费：4欧）

2、Piazza del Duomo（大教堂广场）



和其他很多城市的主教堂广场一样，这里也同样是一大片壮观的建筑群伫立在这里。佛罗伦

佛罗伦萨：艺术之都

萨的主教堂广场的教堂建筑群包括：圣母百花大教堂（Cattedrale di Santa Maria del Fiore）、乔托钟楼（Campanile di Giotto）、圣乔凡尼洗礼堂（Battistero di San Giovanni）。隔着两三条蜿蜒的街巷就能清晰地从缝隙中看到它们的模样，特别的颜色，但并不很高。可是越近广场，越发现这个建筑群的规模似乎很不一般。“大！大！大！！”这几乎是每个人都会从心底吼出的最直接的反应。那种强烈的心理震撼直到现在还能清楚地回忆起来。后来查资料，才知道原来这是欧洲第四大教堂。长153米，高116米，登高至乔托钟楼顶部俯瞰，下面摩肩接踵的游客如同小蚂蚁一般，很难想象中世纪时代的人们，没有先进的大型机械，是怎样一砖一石的建筑出如此的庞然大物。宗教真是一个很神奇的大学问啊。整个主教堂建筑群样式和在意大利看到的其他建筑群有点不同，尤其是外墙墙体的颜色，看到它们的第一反应，我的脑子里不知道为什么会闪过伊斯兰国家常见的那些建筑……

广场周边有很多卖明信片、纪念品之类的小店，物美价廉，其中明信片不仅比罗马的好看很多倍，而且更便宜！另外，不知道是不是因为长年受到宗教感化，这里商贩的服务态度几乎可以算作在整个佛罗伦萨、整个托斯卡纳地区加上罗马最好的！包括英语水平！

具体开放时间：<http://www.operaduomo.firenze.it/english/opera/orari.asp>?

（主教堂区域的景点不能提前预约、订票）

地址：Piazza Duomo, 17 - 50122 Florence

网址：<http://www.duomofirenze.it/>

联系方式：（+39）055 215380，info@duomofirenze.it

3、Cattedrale di Santa Maria del Fiore（圣母百花大教堂）

佛罗伦萨：艺术之都



记得曾经看过一个关于欧洲教堂的排行榜，佛罗伦萨的圣母百花大教堂击败巴塞罗那的圣家堂、米兰大教堂、巴黎圣母院等等著名教堂，这个世界历史上第一个无木质结构支撑的八角形建筑，被选为欧洲十大最美教堂的第一名！教堂外观看起来很像整个佛罗伦萨的写照：艺术各色却并不拒人千里，规模庞大又不失欢乐有趣。

在大教堂的原址上，本来存在着一个5世纪早期修建的教堂。但随着后来佛罗伦萨的快速发展和人口不断增长，这个老旧到需要不断翻修的教堂对比起这个时代已经显得格格不入。又加之在中世纪后期，佛罗伦萨在托斯卡纳地区最主要的两个竞争对手，野心勃勃的比萨和西耶娜，一刻都未停止城市扩张和大规模的建设工程，因而有关更新更大的教堂的修建计划很快顺理成章的被提上了议事日程。从1296年9月9日的第一块石头开始，新教堂的修建一直延续了一百四十年，凝聚了多个建筑设计师的灵感和几代人的青春与汗水。而对于教堂内部装饰的施工，则一直要到1887年才算全部完成，走进教堂，那些满目的壁画、闪亮的彩色玻璃窗、精美雕塑……都在无声的解释着为什么需要这么旷日持久。如今我们看到的与众不同的多彩的大理石墙面，就是这个时期才完成的。其中最值得至于那些不同颜色的砖石，它们来自五湖四海，为了一个共同的目标走到一起来的。其中，白色的来自Carrara，绿色的来自Prato，另外，前面说西耶娜的时候提到过，那里的特产之一便是墙砖，而整个建筑群外墙上所用的红色砖石，就是来自西耶娜的。这几个颜色搭

佛罗伦萨：艺术之都

起来，很奇怪，居然连冷冰冰的建筑都有了母性气质，艺术真是个很神奇的东西啊！

长久以来一直最让人赞叹不已的就是大教堂直径达四十五米的穹窿顶，比罗马万神殿的还要大，却只用砖块完成，没有任何支撑的结构，只凭藉砖块间精确的角度和相互的作用力，这需要建筑师超常的数学天分和计算能力。在教堂地下有一座坟墓就属于这位伟大的设计师：一生奇特的菲利波·布鲁内莱斯基（Filippo Brunelleschi）。幼时被作为未来的公务员培养，长大后却成了一名金匠。而他成为金匠后的第一个工作，居然是建造育婴堂。周围人对他的评价是丑陋猥琐（尽管从他的雕像来看似乎并不是这样）又尖酸刻薄，可这与他出类拔萃的想象力和艺术天赋并不矛盾。其实起初他本来打算从金匠转行去做雕塑，结果出师未捷，首次参加青铜大门设计大赛后就深受打击，因而决定干脆去做建筑师。可是这又何尝容易。在参加大教堂圆顶方案竞标之时，因为担心剽窃，便把所有的大胆想象和精确计算都藏在了脑子里。面对质疑时，他不知从哪里变出一个鸡蛋，问大家是否有人可以不凭借任何支撑让鸡蛋站在桌子上，一阵沉默后，他把蛋壳轻轻磕开些立起来，主教说“这我也会”，毒嘴布鲁内莱斯基不客气的回应：“告诉你们我的方案后，你一定也会这么说。”之后就被神职人员更不客气赶出门了。但他并不放弃，持之以恒地上诉终于换来了机会。然而不久之后，他就被捕入狱，工程因此搁置，但由于所有的图纸和数据只在他的脑袋里，别的设计师根本无法继续。因此最终他还是被释放，继续主持建造工程。顺便提一下，这次一起参加圆顶方案竞标但最终被击败的，还是青年时代那个让他倍受打击而决定告别雕塑界的老对手：洛伦佐·吉贝尔蒂。

参观信息：

1、大教堂部分：

开放时间：每周一、周二、周三、周四（七月到九月）、周五上午10点至下午五点；五月和十月的周四：上午10点至下午三点半；其他月份的周四：上午十点到下午四点半；每周六：上午十时至下午4：45；周日及其他宗教节日：下午1：30至4：45；1月1日、主显节、复活节、圣诞节关闭。

票价：免费

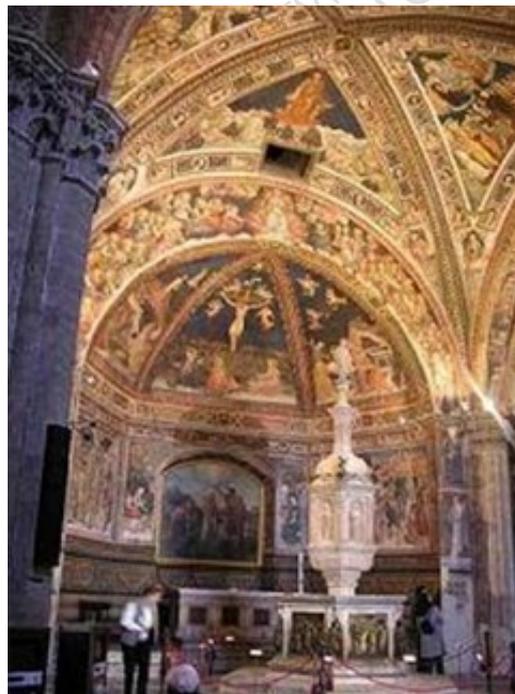
2、圆顶部分：

佛罗伦萨：艺术之都

开放时间：周一至周五：上午八点半至晚七点；周六：上午八点半至下午5：40；周日、1月1日、主显节、复活节、6月24日、8月15日、9月8日、11月1日、基督降临节前一周、圣诞节、12月26日关闭。

票价：8欧，无折扣票。关闭前40分钟停止入内。共463级台阶，没有电梯。

4、Battistero di San Giovanni（圣乔凡尼洗礼堂）



24岁的青年布鲁内莱斯基信心满满的带着自己的心血之作参加圣乔凡尼洗礼堂的青铜大门竞赛，本打算载誉而归后，完成从金匠到雕塑家的华丽转身。谁曾想遭逢高手，不仅转身失败，还闪了腰，落下了终身残疾——从此决定不再踏足雕塑界。意外的是，这个高手居然也是一名金匠：洛伦佐·吉贝尔蒂。他凭借高超的技艺和铸造技术脱颖而出，从此名声大振。而他的作品——黄金打造的洗礼堂的门，被认为是人文主义的纪念碑。百年之后得到米开朗基罗盛赞：“这真是

佛罗伦萨：艺术之都

天堂之门（Porta del Paradiso）啊！”——遂由此得名。1966年佛罗伦萨全城遭遇特大洪水，一夜之间水漫金山，地势较低的古城区包括市中心这个主教堂广场就被洪水包围。此后，圣乔凡尼洗礼堂的门被复制品代替，而真品则被小心翼翼的保存在广场边的主教堂艺术作品博物馆（Museo dell'Opera del Duomo）中。

据说包括但丁和美第奇家族在内的所有的佛罗伦萨的孩子都是在这里受洗的。洗礼堂内部本就金碧辉煌，在一束束灯光的照耀下，更显得有如神境。洗礼堂一个很特别的地方就是这里的马赛克天花板。记得之前曾经听过一种说法，上帝的左右手有不同的含义，左手通常会和地狱、魔鬼等等恐怖的画面连在一起，而右手往往带有天堂、神灵之类和平慈爱的意思。而天花板上的内容，尤其是最后一圈，恰恰就是这样，上帝左手边是一些魔鬼、巨蟒将人活吞的惊人场景，而右手边则是一些有翅膀没翅膀的神灵天使和谐共存的宁静画面。

开放时间：每天12：15至晚上7点；周日：上午8点半至下午2点；每月第一个周六：上午八点半至下午两点；复活节后的星期一、4月25日、5月1日：上午八点半至晚上7点；1月1日、复活节、9月8日、圣诞节关闭。

票价：4欧（没有折扣票），关闭前30分钟停止入内。

5、Campanile di Giotto（乔托钟楼）

被称为“欧洲绘画之父”乔托·迪·邦多纳（Giotto di Bondone）是这座钟楼的设计师之一。最初的设计师，也就是佛罗伦萨主教堂的设计师去世，修建工程停滞。直到三十年后，已经67岁高龄的壁画大师乔托才被选中成为接替者继续施工。

远望佛罗伦萨，高高的彩色钟楼几乎算最抢眼的建筑之一。和敦实的主教堂、圆胖的洗礼站

佛罗伦萨：艺术之都

在一起，钟楼虽然高挑，但风格非常统一。连外墙彩砖的来源都是一样的。很容易被忽略的特别之处是钟楼表面（尤其是窗框）的精致雕刻。另外，钟楼可以登顶，上面有露台，可以全角度俯看佛罗伦萨。钟楼里的那些艺术品是仿制品，真品和洗礼堂的“天堂之门”一样，被保存在广场边的博物馆中。

开放时间：每天：上午八点半至晚上七点半；1月6日：上午八点半至下午两点；1月1日、复活节、9月8日、圣诞节关闭。

票价：6欧（没有折扣票），关闭前40分钟停止入内，共414级台阶，没有电梯。

6、Casa di Dante（但丁故居）

佛罗伦萨：艺术之都



圣玛格丽塔1号（Via Santa Margherita al n.1），据说这里是但丁的家。之所以是“据说”，是因为这个猜测完全是凭借但丁的描写，除此之外没有确凿的证据证明但丁真的曾经在这里居住过。但无论如何，这里现在已经成了但丁博物馆。外观是典型的中世纪模样，非常不起眼，尤其是在老城区，混杂在一幢幢更老更有特点的古建筑中间，更显得冷清而孤单。若不是墙上还悬挂着一个绘有头像的旗子注明了名字，若不是周边那些围在一起照相的游客，几乎不可能让人注意到这里。

这位“中世纪最后的诗人”，生前却大为憋屈：只因为得罪了佛罗伦萨的权贵而被判处驱逐，流亡二十年，拒绝认错的他最终客死他乡。讽刺的是，如今判决书就躺在但丁的家，可是但丁，至死都再没能回到佛罗伦萨……人生的最后十几年，远走他乡的但丁在Ravenna（拉维纳）写完了名著《神曲》。可是，在那么多个埋头写作的清冷夜晚，这个不肯低头的倔老头儿，面对黑暗中跳动的温热烛光，会不会偶尔也独自黯然神伤呢？世事浮沉，无常又无情。可倔强深刻如但丁，也是会思念的吧，思念佛罗伦萨的街巷和家边的教堂，思念空气中淡淡的阿尔诺河水的清新味道，思念年少时老在桥岸边邂逅的那个叫做贝亚特丽斯（Beatrice）的美丽姑娘……那些漫长愁苦

佛罗伦萨：艺术之都

的日子里，她的名字被但丁深深埋在心底，如同诗歌一般反复的吟诵，在他的作品中出现再出现。另外，《神曲》中还有一个出现频率很高的名字，书中对他不吝赞美，也是但丁遭到放逐时期的好朋友：乔托，就是“乔托钟楼”的那个乔托。

开放时间：冬季时间（10月1日至3月31日）：周二到周日上午10点至下午5点；周日闭馆。夏季时间（4月1日至9月30日）：每天上午10点至下午6点。

票价：4欧。

地址：Via S. Margherita 1 , Florence (Firenze) , Tuscany (Toscana) , Italy IT (Italia)

联系方式：（+39）055 219416 , info@museocasadidante.it

网址：<http://www.museocasadidante.it/template.php?pag=7171>

7、Piazza della Signoria（领主广场）

佛罗伦萨：艺术之都



同主教堂相比，领主广场少了宗教气息，却多了些人情味。有点像突然穿越了，这种人情味是那个年月的市井喧嚣。它不属于现在的时代。站在广场中，那么多的雕塑作品和古建筑，就像一个大大的露天博物馆。有游客有警察有小商贩就在身边，可是被那些散发着潮湿土味的古老建筑围绕，还是会有种回到过去的错觉，尽管，有些仅仅是看上去很古老。没人穿古装，可是看在眼里，仿佛也像是身处相同空间的不同时间。

8、Palazzo Vecchio/Palazzon della Signoria (旧宫/领主宫)

佛罗伦萨：艺术之都



“旧宫”的提法是相对于“Palazzo Pitti（碧提宫）”来说的，它的原名本是Palazzo della Signoria（领主宫）（还曾经被叫做“Palazzo del Popolo”，“Palazzo dei Priori”，“Palazzo Ducale”），1593年美第奇家族买下老桥南岸的碧提宫后，那里便随之成为之后历任托斯卡纳大公的主要住所，而领主宫也理所当然的成为了“旧宫”。领主宫的外墙既没有精致到头发丝的雕刻花纹，也没有色彩华丽的彩绘图案，和西耶娜的市政厅很类似，但是更加简洁，就如同一座碉堡一般伫立在不大的领主广场上，可却更加显得震撼。看着那些粗糙的土色砖块，想到的不是里面的富丽堂皇，而是旷野中的野蛮厮杀和身穿闪亮盔甲的残酷决斗，属于中世纪的那种决斗。

一入领主宫大门，仿佛就是另一个世界，满眼的壁画大概都是在讲故事，可是看不懂真可惜。但是说到震撼，就一定是不可不看的“Salone dei Cinquecento（五百人大厅）”了。一系列覆盖住墙面的巨大画作和众多雕塑作品，连同整个领主宫，都是科西莫·德·美第奇（一世）最爱的那位乔尔乔·瓦萨里（Giorgio Vasari）的杰作！在巨大的空间里，人多么渺小~

旅人提示：不要被威武的照相队伍所蒙蔽，领主广场这里的大卫像只是复制品，真品现在被保存

佛罗伦萨：艺术之都

在Accademia delle arti del disegno（佛罗伦萨美术学院）中。

票价：6欧。

开放时间：周一至周五：上午九点至晚上七点；周四及其他节假日：上午九点至下午两点；1月1日、复活节、8月15日、圣诞节闭馆。

地址：Piazza della Signoria, Firenze

联系方式：(+39) 055 2768325

9、Galleria degli Uffizi（乌菲兹美术馆）



佛罗伦萨：艺术之都

碧提宫中美第奇家族最后的直系后裔安娜·玛丽亚·路易萨·德·美第奇 (Anna Maria Luisa (o Ludovica) de' Medici) 在弥留之际立下遗嘱，将家族长达近三个世纪的收藏全部永久的留在了佛罗伦萨。连乌菲兹美术馆本身，也是美第奇家族另一位也叫做科西莫·德·美第奇的第一代托斯卡纳大公出资建造的，当时用作自己的办公地点，设计者乔尔乔·瓦萨里同样是乌菲兹美术馆到老桥间的瓦萨里走廊和比萨的骑士广场 (比萨第二大广场，从火车站到奇迹广场的路上会途经这里) 的设计者。乌菲兹美术馆是意大利最大的美术馆，藏品囊括了美第奇当年资助的几乎所有文艺复兴时期大师，几乎可以说，文艺复兴的精华都在这里！其中的很多画作也许我们并不清楚具体的名称和作者，但却常常见诸各种报刊杂志书籍等等。逛美术馆时不经意间总会频频有意外发现：原来那么多我们眼熟的作品都在这里啊？！比如：桑德罗·波提切利 (Sandro Botticelli) 的《维纳斯的诞生 (Nascita di Venere)》、《春 (Primavera)》，提香 (Tiziano Vecellio) 的《乌尔比诺德维纳斯 (Venere di Urbino)》，卡拉瓦乔 (Michelangelo Merisi detto il Caravaggio) 的《美杜沙 (Medusa)》 (和罗马的那个“真理之口 Bocca della Verità” 很神似.....)、《酒神巴克斯 (Bacco)》，保罗·乌切洛 (Paolo Uccello) 的《圣罗马诺之战 (Battaglia di San Romano)》 (全作被分成了三个部分，这里展出的只是其中之一，剩余两部分分别被英国国家美术馆和卢浮宫美术馆收藏)、拉斐尔 (Raffaello Sanzio) 和荷兰画家伦勃朗 (Rembrandt Harmenszoon van Rijn) 的自画像 (Autoritratto)，达芬奇 (Leonardo da Vinci) 的《圣母领报 (Annunciazione)》.....建议去之前一定要先做好功课。

除此之外，乌菲兹美术馆天花板上大幅大幅的彩绘本身就是精美的艺术品，尤其是主要走廊顶部的彩绘。另外，美术馆外面还有达芬奇、米开朗基罗等人的雕塑，底部注明了他们的全名。

旅人提示：整个博物馆是严禁拍照的。

开放时间：周二到周日：上午8点15至晚6点50；周一、1月1日、5月1日、圣诞节闭馆。

票价：6.5欧 (预定门票另加一欧)，对欧洲地区以外的公民无学生票、青年票等打折票

地址：Galleria degli Uffizi, Piazzale degli Uffizi

电话：(+39) 055 2679744

网址：<http://www.firenzemusei.it/uffizi/>

佛罗伦萨：艺术之都

预订：<http://www.b-ticket.com/b-ticket/uffizi/shopper.aspx?venueId=1>（预订费：4欧）

10、Ponte Vecchio（老桥）



有河流经过的城市，多多少少都有点与众不同的灵气。千百年来长流不息的河水见证了佛罗伦萨的种种失落与繁华，把厚重的文化冲刷得不再无趣不再硬邦邦，即使是岸边的老城，也好似因由翻腾的水花而鲜活了起来。

长长的阿尔诺（Arno）河上，最不能错过的大概就是连接佛罗伦萨南北两端的老桥了。“老桥”是佛罗伦萨最有历史的桥梁，名字普普通通，却美的不像话。据说第二次世界大战的时候，佛罗伦萨曾经被德国占领。在德军撤退之际，本打算对老桥及阿尔诺河南岸的奥特拉诺（Oltrarno，即碧提宫、佛罗伦萨圣神大殿周边）附近地区进行轰炸，以阻断对岸英国军队的追击。然而在最后时刻，德国将军终于还是被26国驻佛罗伦萨的领事查理侯赛因（Charlie Steinhauslin）说服而

佛罗伦萨：艺术之都

使老桥保存了下来，理由是：老桥太美了。然而其他地区却没有这么幸运，被摧毁后虽然已经最大限度的用剩余的原始材料进行重建，但怎么可能完全恢复原貌。这就是为什么如今老桥附近的建筑看上去古旧，却有些说不出的怪怪的。

不知道是有规定还是人们心中的默契，老桥附近两岸的建筑，所用的色彩都是和它极为和谐的暖色调，这种温和的淡黄、米色、橘黄、乳白，和长久以来我心目中属于佛罗伦萨的颜色暗暗相合。桥上错落有致的一栋栋彩色房子和高低不平的屋檐，还有嫩绿的草坪点缀两岸，那些开开合合的小窗，像一只只会眨的小眼睛，一切一切就如同身处童话中一般恬然美好。然而桥上却无比现实，琳琅满目的金银制品散发着凡世中的气息。游人摩肩接踵，从什么时候起，曾经静静地老桥，或者说整个佛罗伦萨变得如此喧嚣扰攘了呢？

11、Palazzo Pitti（碧提宫）

佛罗伦萨：艺术之都



这是美第奇家族几代人居住的地方，而祖祖辈辈收藏的各式艺术品，仍有一部分保存在这里，其中包括提香、拉斐尔、米开朗基罗的作品。当年踌躇满志意气风发的托斯卡纳大公，每日从对岸的乌菲兹美术馆下班后，穿过瓦萨里走廊，然后经由老桥，到达阿尔诺河南岸自己规模宏大的家。到了十八世纪时，拿破仑也曾经在这里居住，而后碧提宫也曾经用作意大利王室的宫殿。别看宫殿看上去尘土蒙蒙的，它的内饰一点都不糙。天花板、墙上、窗棂……凡是能画的地方能刻的地方，一平方厘米都没放过，装潢超级金碧辉煌。除此之外，碧提宫还有银制品、陶艺制品等等几个专门的美术馆、博物馆来展览美第奇家族的藏品。

帕拉汀美术馆（Galleria Palatina）和现代艺术美术馆（Galleria d'Arte Moderna）：

开放时间：周二到周日：上午八点十五至晚上六点五十；每周一、1月1日、5月1日、圣诞节闭馆。

票价：8.5欧（也可凭此门票进入现代艺术美术馆参观）

地址：Piazza Pitti 1, 50125 Firenze

联系方式：（+39）055 2388614，galleriapalatina@polomuseale.firenze.it

网址：<http://www.palazzopitti.it/site.php>

佛罗伦萨：艺术之都

网上预订：<http://www.b-ticket.com/b-ticket/uffizi/shopper.aspx?venueId=6>（预订费：3欧）

服饰美术馆（Galleria del Costume）、陶瓷博物馆（Museo delle Porcellane）、美第奇家族珍宝馆（Museo degli Argenti / The Medici Treasury）和博博利花园（Giardino di Boboli）

开放时间：

十一月至二月：上午八点十五至下午四点半；

三月、夏时制结束后的十月：上午八点十五至下午五点半；

四月、五月、九月、十月：上午八点十五至晚上六点半；

六月至八月：上午八点十五至晚上六点五十；

每月第一个和最后一个周一、1月1日、5月1日、圣诞节关闭。

票价：7欧（包含上述三个博物馆和博博利花园）

12、其它推荐

佛罗伦萨其他景点推荐：

Basilica di San Miniato al Monte（圣米尼亚托大殿）：

被誉为“意大利最美的教堂”之一。地势很高，可俯瞰整个佛罗伦萨。

夏季时间：上午八点至晚上七点半；

冬季时间：上午八点至中午十二点半；下午三点至六点。

地址：San Miniato al Monte，Via del Monte alle Croci

联系方式：（039）055 2342731

网址：http://www.museumsinflorence.com/musei/san_miniato.html

佛罗伦萨：艺术之都

Capella dei Brancacci（布兰卡契小堂）：

被称为“文艺复兴初期的西斯庭小教堂”。教堂内收藏有当时还是年轻助手的马萨乔的壁画作品，是有关消失点的经典范例。

开放时间：工作日的上午十点至下午五点；节假日：下午一点至五点；每周二、圣诞节、1月1日、1月7日、复活节、五月一日、七月十六日、八月十五日关闭

票价：4欧。布兰卡契小堂和领主宫的有套票：8欧。

地址：Brancacci Chapel, Piazza del Carmine – Firenze

联系方式：(+39) 055 2768224

网址：http://www.museumsinflorence.com/musei/Brancacci_chapel.html

Museo Nazionale del Bargello（巴杰罗美术馆）：

主要收藏文艺复兴时期的雕塑，包括Donatello（多纳太罗）更加“阴柔”些的《大卫像》和米开朗基罗的一些作品。

开放时间：

11月2日至12月24日：周二至周五、每月的第一、第三、第五个周一：上午8点15至下午两点；每周六周日：上午8点15至下午5点。

12月26日至1月10日：周二至周日、每月第一、第三、第五个周一：上午八点15至下午五点。

每月第二、第四个周一，圣诞节和1月1日闭馆。

票价：4欧。

网上预订：<http://www.b-ticket.com/b-ticket/uffizi/shopper.aspx?venueId=15>

Basilica di Santa Croce（圣十字圣殿）：

这里有很多佛罗伦萨名人的墓，包括米开朗基罗（坟墓上方那幅《各各他之路》是乔尔乔·瓦萨里的作品）、伽利略、但丁（但其实但丁葬在了拉维那）、费米（实际被葬在芝加哥）

票价：5欧。

开放时间：工作日的上午九点半至下午五点半；周日及其他节假日：下午一点至五点半。

地址：Opera di Santa Croce di Firenze, Piazza Santa Croce, 16, 50122 Firenze

联系方式：(+39) 055 2466105, segreteria@operadisantacroce.it

佛罗伦萨：艺术之都

网址：<http://www.santacroce.firenze.it/english/>

San Marco（圣马尔古大殿）：

图书馆中收藏有米开朗基罗的手稿。

开放时间：周二到周五：上午8点15至下午1点50；周六：上午8点15至晚上6点50；1月1日、5月1日、圣诞节关闭。

票价：4欧

地址：San Marco Museum , Piazza San Marco, 3 - Direction: Via G. La Pira,1

电话：（+39）055 2388608（+39）055 2388704

网址：http://www.firenzemusei.it/00_english/sanmarco/index.html

Basilica di San Lorenzo（圣老楞佐大殿）：

佛罗伦萨最古老的教堂之一。自老科西莫，即科西莫·迪·乔凡尼·德·美第奇（Cosimo di Giovanni de' Medici）起，美第奇家族的主要成员都葬在这里。

开放时间：工作日的上午十点到下午五点；每周日的下午一点至五点。

票价：2.5欧

地址：Piazza San Lorenzo, 9, Florence。

联系方式：（+39）055 21402，operamedicealaurenziana@interfree.it

网址：<http://www.operamedicealaurenziana.it/eng/home.asp>

佛罗伦萨：艺术之都

三、吃喝购物住宿

购物：

佛罗伦萨最有名的就是郊区的Outlet：The mall，不大，有的是非常老的旧款，但是可免税。

吃：

Pitti Gola e Cantina（网址：<http://pittigolawinebar.com/home.html>），在碧提宫附近，Tripadvisor上的得分接近满分！

住：

推荐一家叫做HOSTEL ARCHI ROSSI的青年旅社（网址：<http://www.hostelarchirossi.com/index.php>），离佛罗伦萨火车站很近，价格便宜，二十多欧，包含早餐，免费上网。偶尔还提供免费的意大利面/沙拉/皮萨。

佛罗伦萨：艺术之都

四、佛罗伦萨周边

1、Prato（普拉托）

也是走类似路线的城市，但除主教堂外，还有一个城堡很有名，街道很美，总的来说还算一个还蛮童话的小城。另外，据说普拉托在意大利、甚至整个欧洲的范围里都可以说是华人比例很高的一个城市，全城人口的10%！

2、Pistoia（皮斯托亚）

皮斯托亚的特别之处是这里主教堂、Basilica della Madonna dell'Umiltà 教堂，还有一个叫做Ospedale del Ceppo的中世纪医院，这里的建筑特别而有趣。同样走中世纪古老小城的路线，因此如果时间有限又没有明确目的的情况下，可以在西耶娜、卢卡、普拉托、皮斯托亚间选择一个游玩即可。

五、交通

1、到达意大利

佛罗伦萨：艺术之都



机场

从国内飞罗马的航班降落在Fiumicino（菲乌米奇诺国际机场），机场飞往米兰的国际航班一般会降落在Milan Malpensa International Airport（马尔蓬萨国际机场，据说是欧洲五大机场之一）。两个机场去往市中心和火车站的交通非常方便，都有直达的机场巴士和火车。另外米兰的火车站非常漂亮！

罗马菲乌米奇诺国际机场交通

直达火车

佛罗伦萨：艺术之都

每三十分钟一班，单程14欧，只需二十分钟即可到达罗马中心火车站（Roma Termini）。可以在自动售票机处购票，也可以在烟草商店（Tabacchi，有一个大“T”的标志处）内购买。

巴士：

在菲乌米奇诺国际机场和Tiburtina站间有往返的巴士（Cotralbus），途中经过罗马中心车站（Roma Termini）。

单程4.5欧，用时大约一个半小时左右（

http://www.cotralspa.it/PDF_Areoporti/tiburtina_termini_fiumicino.pdf），可以在自动售票机、书报亭、烟草商店等处买到，也可以上车后再购买，但此时票价为七欧。

米兰马尔蓬萨国际机场交通

火车：

Malpensa Express:

每三十分钟左右一班，一小时左右到达（<http://www.fnmgroup.it/website/file/4766.pdf>）。

巴士：

Malpensa

Bus：每二十分钟左右一班（http://www.autostradale.it/sito2_grande/files/perorarisito_mi_mxp_v2.pdf），往返于米兰中心车站和马尔蓬萨国际机场1、2航站楼之间，单程票价7.5欧（但三人购票只需15欧）。

2、意大利境内城际交通

铁路

意大利铁路网非常发达，车站一般都在城市中心。火车票并不算贵，而且非常方便购买。大部分城市的火车站中都有自动售票机，支持英文，从开始选择到拿到车票不超过一分钟！除了现

佛罗伦萨：艺术之都

场购买，还可以在网上提前查询和预订：

<http://www.ferroviedellostato.it/cms/v/index.jsp?vnextoid=3fdb14114bc9110VgnVCM10000080a3e90aRCRD>

另外，火车票常常会有一些打折活动：

<http://www.trenitalia.com/cms/v/index.jsp?vnextoid=492299e8e609a110VgnVCM1000003f16f90aRCRD>

巴士

有关巴士的信息可以咨询当地的旅游信息中心，在那里可以要到详细的时刻表或者要求工作人员查询特定时间的车次，并预订购买车票。巴士班次、时间、价格等信息的查询网站：

<http://www.sena.it/> 据说有英文版，但是没找到。但这并不影响查询使用。

另外Eurolines的意大利网站首页（<http://www.eurolines.it/>

）和上述网页很像，更奇特的是，只有英文版和德语版按钮，但是没有做超级链接。

佛罗伦萨：艺术之都

六、签证

签证相关

<http://www.go2eu.com/bbs/viewthread.php?tid=71743>

首先，要和第一次出国的同学们说，千万不要担心签证，申请签证并不麻烦。现在很多家旅行社都可以代理申请签证，大部分的价位都在一千以上，并且即使选择请他们办理签证，也需要自己准备所需材料。因此如果时间充裕的话，花一点点功夫，同样可以很快成功的拿到签证的。只要材料真实齐全有说服力，一般不会有问题。如果再加上人品攒得好，也许两三天就能拿到也说不定。

<http://www.italyvac.cn/chinese/index1.aspx> 意大利驻华使馆关于签证的详细解释。

签证类型

意大利提供两种旅游签证：

- 1、申根区旅游签证，最长有效期90天，可以去任何申根区国家。
- 2、国家签证，超过90天，但只限于意大利一个国家。

准备材料

以下是需要提交的材料（所有中文材料都需要翻译成英文，可以自己翻）

1. 填写完整并在签证申请表上签名（一定要是A3大小的，可以提前写好，记得签字，也可以到签证中心后再填）
2. 签证费545元
3. 照片（不是通常的六个月内，而一定要是三个月内的，可以在签证中心拍照，每份35块）
4. 资金证明，一般五万左右
5. 护照（签证到期后仍有最少90天的有效期，首页记得要复印两份，其中一份盖章后会留给申请人，这是日后来领护照的凭据，也可以选择特快专递邮寄，每份50块）
5. 申请人的在职和请假证明（学生可以找学校开一份在读证明）
6. 户口本
7. 至少六个月以上的资金来源证明（银行对帐单，存折）
8. 欧元现金/信用卡/旅行支票（原件和复印件，每人每天30-50欧）
9. 旅行日程/预定（包括覆盖全程的机票和酒店）
10. 保险（保额最低3万欧，需要提交原件和复印件）
11. 旅行计划（英文，越详细越好）

a、申根区旅游签证和国家签证申请表格下载地址分别为：

佛罗伦萨：艺术之都

http://www.italyvac.cn/Include/checklist/Italy_Schengen_VAF.pdf

、http://www.italyvac.cn/Include/checklist/Formulario_Nazionale_2010.pdf

，也可以在国内各个城市的签证申请中心免费获取。

b、准备材料时，要围绕着两个中心思想来做：1、我有的是钱；2、我肯定回国；由于一般没有和签证官直接对话的机会，因此要通过所提供的材料让他/她明白，我只是去旅游，繁荣英国旅游经济，并且完全没有滞留的可能。存款一般五万左右就够了，据说其实达到申请表中自己预计旅游费用的两倍就可以，但需要综合旅行计划或在意大利停留时间长短来考虑，当然基本上是越多越好。

c、订酒店和机票很重要。不仅递签时需要提供酒店订单复印件，进入海关时，有可能也需要填写住处或酒店地址、联系方式之类的。可以选择去booking.com之类的网站选择那些可以免费取消的酒店，即使被拒，也没有损失。而忘返的机票日期会影响签证上的有效日期，因此不能应付，而要从一开始就认真。

d、填完申请表，最后一页有所需材料列表，去递材料前把所有材料对照列表按顺序排好。相关的重要信息（比如名字、重要条款、项目等）可以用笔划出来。

e、如果全程并不只是去意大利，而是包括其他申根国家，并且希望申请意大利的申根旅游签证，那么最好把意大利作为入境国家，即进入申根区的第一个国家。

签证过程

除了递交相关材料，还需要面签，会问一些很简单的小问题，大部分和旅行或之前的出行有关系。如果英语无法交流的情况下，可以要求换中文交流。相比起一些其他申根国家旅游签证的面签，意大利已经算比较简单的了。

旅人提示

：如果申请人在三年内获得并使用过美国、加拿大、申根地区国家的签证，就可以免于参加面试。

佛罗伦萨：艺术之都

七、旅人提示

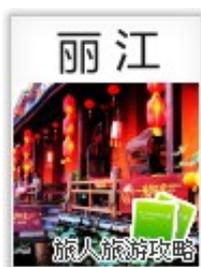
- 1、大部分著名的景点，特别是佛罗伦萨的景点，一定要提前预约，不然排半天队一个博物馆都进不去。
- 2、大部分城市都不大，旅游点更集中，因此没有必要选择hop on hop off那种观光巴士。
- 3、明信片有一大部分做的非常漂亮，并且比其他欧洲国家的更加便宜，因此一定要记得寄一张回来，即使是给自己。但是邮票很难买，有的时候连邮局都拒售邮票，只能在烟草商店（Tabacchi）中买，远远的看到一个写着“T”的大招牌，就是那里了。
- 4、无论是乘坐火车还是汽车，一定记得上车或上车前要打票，如果没有的话，即使买了票，也有可能面临四五十欧的巨额罚——遇到罚款，气势上压倒敌人，但战术上绝不能轻视敌人，如果在乎，一定不要给钱，可以装不懂英文不懂意大利语，即使最终被带到办公室，是可以要求中文翻译到达后再谈）
- 5、坐火车时，如果遇到由于本次列车晚点而不能赶上之后的火车，可以试着和列车长或者其他工作人员解释，请他们帮忙看怎样解决。如果是人少的不怕晚点的地区性火车，列车长有可能打电话通知下一班火车等待乘客。
- 6、国内很多银行都提供欧元卡，意大利小地方刷卡还不是很方便，因此最好带一部分欧元现金来玩。

意见反馈

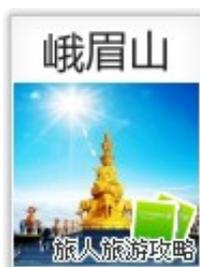
感谢您的使用：)

欢迎将您的[意见反馈](#)给我们，以便更好地完善本攻略，为您的出行提供更贴心帮助 >>

热门旅游攻略推荐



丽江：柔软时光



峨眉山：养生修佛



杭州：人间天堂



北京：祖国的心脏



香港购物2011



魅力宝岛自由行



尼泊尔：千佛之国



马尔代夫：花环群岛



瑞士：瑞不可挡

